

Rafał Pokrywka

Einführung und Modifikation von Genrebegriffen als Wertungsstrategien im literarischen Feld (Abstract)

- Full-length article in: JLT 15/1-2 (2021), 30–52.

In the first part of the paper, the interconnection of evaluation and classification in the literary field is discussed. Genre constitutes one of the central notions in Pierre Bourdieu's sociology of literature. Werner Michler's suggestion to regard genres not as theoretical models or collections of features, but as classifications by agents of the literary field, is expanded by the aspect of genre evaluation. Both processes of classification and evaluation seem intertwined and could be understood as evaluation strategies by agents and communities of the literary field. Introduction of new genre terms and their modification are popular strategies of revaluation of genres, works, authors, and audiences. In the paper, four groups of agents of the generic process identified by Michler (producers, distributors, non-professional recipients, and professional agencies of evaluation) are analysed in view of their power of revaluation. Furthermore, they are placed in the contemporary German literary field on the basis of Heribert Tommek's model and depicted as hypothetical members of evaluative genre communities. These communities consist of agents and groups (e.g. fandoms) that defend and support genres, seeing in them a stake in the game which is the *illusio*, the faith in the principles of the field.

In the second part, agents, communities, and their evaluative strategies are presented. First of all, it is the reception mechanisms which decide on the attribution of values to genres and affect the production of literature. Therefore, the authors write their texts with regard to conventional classifications and take part as well, more or less directly, in the processes of revaluation of genres they want to be associated with. The avant-garde is either interested in original genre terms or it avoids any ascriptions whatsoever. In comparison, the mainstream and the subfield of mass production concentrate on medially attractive or conventional and recognizable terms. Authors which have accumulated large symbolic capital can also reevaluate genres with their prestige. The potential of terms and evaluations is also reflected in the structure of the field as seen by distributors of literature. Paratexts, advertisements, blurbs, and brands change according to their place on the aesthetic or economic pole of the field. This way, audiences that can choose genres, values and evaluations on the basis of the existing classifications are created and influenced. Even if their symbolic power is small, they manage to formulate evaluative classifications, first of all in the flexible area (forums, blogs) close to the professional agencies of evaluation. Genres are re- and devaluated also in the literary studies and by the critics. Here, the conscious usage of genre terms characterizes the profession. Literary critics and reviewers often choose new, original terms in order to prove their professional abilities of classification. In the structure of the field, between the avant-garde and the subfield of mass production, struggles for symbolic capital and the right to establish new classifications and evaluations take place. In these struggles, there are various agents of the generic process with their specific strategies involved. Many of them can be grasped as members of more or less stable evaluative communities.

In the third part, the mainly theoretical explanations are complemented by two case studies of a weak (the so-called *Aussteigerroman*) and a strong (dystopian science fiction) revaluation of

the genre in the last decades. Behind the career of the *Aussteigerroman* (novel about an outsider) there is of course the outsider-trend returning regularly since the 60's, however, no strong evaluative communities in the form of institutions, media, or genre-oriented critics. In comparison, the career and popularity of dystopian fiction in all its variety and terminological modifications of the recent years cannot be reduced to external factors (like fear of the uncertain future, terrorism or pandemics), but it should be primarily explained in view of the influence exerted by agents and communities reevaluating the genre. Both careers are cursorily depicted at the end of the paper.

References

- Baßler, Moritz, Interpretation und Gattung, in: Rüdiger Zymner (Hg.), *Handbuch Gattungstheorie*, Stuttgart 2010, 54–56.
- Bekh, Wolfgang Johannes/Reinhard Wittmann, Wolfgang Johannes Bekh. Schriftsteller im Gespräch mit Dr. Reinhard Wittmann, *alpha-Forum*, Bayrischer Rundfunk, 26.10.1998, <https://www.br.de/fernsehen/ard-alpha/sendungen/alpha-forum/wolfgang-johannes-bekh-gespraech100~attachment.pdf> (26.07.2021).
- Bourdieu, Pierre, *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft* [1979], übers. von Bernd Schwibs, Achim Russer, Frankfurt a.M. 202018.
- Bourdieu, Pierre, *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes* [1992], übers. von Bernd Schwibs, Achim Russer, Frankfurt a.M. 2001.
- Brigg, Peter, *The Span of Mainstream and Science Fiction. A Critical Study of a New Literary Genre*, Jefferson 2002.
- Degner, Uta, Virtuose des Trash. Dietmar Daths Entwurf einer »Ästhetik der Drastik« in kultursoziologischer Perspektive, in: Thomas Wegmann/Norbert Christian Wolf (Hg.), »High« und »low«. *Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur*, Berlin 2012, 171–182.
- Dubois, Jacques/Pascal Durand, Champ littéraire et classes de textes, *Littérature* 70 (1988), 5–23.
- Eichhorn, Kristin, Einleitung. Reaktionen auf den Ernsthaftigkeitsdiskurs in der aktuellen Literaturproduktion, in: Kristin Eichhorn (Hg.), »Neuer« Ernst in der Literatur? *Schreibpraktiken in deutschsprachigen Romanen der Gegenwart*, Frankfurt a.M. 2014, 9–14.
- Fischer, Alexander, *Wider das System. Der gesellschaftliche Aussteiger in Genazinos »Ein Regenschirm für diesen Tag« und literarische Verwandte bei Kleist und Kafka*, Bamberg 2012.
- Heinrichs, Benjamin, Der geometrische Alptraum. Jean-Philippe Toussaints Miniaturroman »Das Badezimmer«, *Die Zeit* 42 (1987), <https://www.zeit.de/1987/42/der-geometrische-alptraum/komplettansicht> (26.07.2021).
- Hempfer, Klaus W., Zum begrifflichen Status der Gattungsbegriffe: von »Klassen« zu »Familienähnlichkeiten« und »Prototypen«, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 120 (2010), 14–32.
- Hielscher, Martin, Geschichte und Kritik. Die neue Lesbarkeit und ihre Notwendigkeit, *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 124 (2001), 65–71.
- Jabłkowska, Joanna, *Literatur ohne Hoffnung. Die Krise der Utopie in der deutschen Gegenwartsliteratur*, Wiesbaden 1993.

- Karasek, Tom, Texttypen, Kapitalien, soziale Felder, in: Stephan Habscheid (Hg.), *Textsorten, Handlungsmuster, Oberflächen. Linguistische Typologien der Kommunikation*, Berlin 2011, 70–97.
- Michels, Volker, »... um wieder mal ein flottes Stück Leben um mich brausen zu hören«. *Hermann Hesse und München* [2013], <http://hesse.projects.gss.ucsb.edu/magazine2011.html> (26.07.2021).
- Michler, Werner, *Kulturen der Gattung. Poetik im Kontext 1750–1950*, Göttingen 2015.
- Neuhaus, Stefan, *Vom Anfang und Ende der Literaturkritik. Das literarische Feld zwischen Autonomie und Kommerz* [2015], <https://literaturkritik.de/id/20276> (26.07.2021).
- Pokrywka, Rafał, Familien- und Generationenroman als Wertungsbegriffe. Österreichische Texte in der professionellen Rezeption, in: Anke Bosse/Elmar Lenhart (Hg.), *Literatur JETZT. Sechs Perspektiven auf die zeitgenössische österreichische Literatur*, Klagenfurt 2020a, 15–39.
- Pokrywka, Rafał, Rhetorik der Genrewertung in Zeiten der Enthierarchisierung, in: Joanna Ławnikowska-Koper/Anna Majkiewicz (Hg.), *Literarisierung der Gesellschaft im Wandel. Koordinaten der Gegenwartsprosa*, Göttingen 2020b, 223–236.
- Rauen, Christoph, Einleitung: Prestige-Science Fiction. Neue deutschsprachige Romane zwischen Kunstanspruch und Unterhaltung, in: Christoph Rauen unter Mitarbeit von Sina Röpke (Hg.), *Prestige-Science Fiction – Neue deutschsprachige Romane zwischen Kunstanspruch und Unterhaltung*, Berlin 2020, 7–29.
- Schneider, Jost, *Sozialgeschichte des Lesens. Zur historischen Entwicklung und sozialen Differenzierung der literarischen Kommunikation in Deutschland*, Berlin 2004.
- Schneider, Jost, Leser, Hörer, Zuschauer, in: Gabriele Rippl/Simone Winko (Hg.), *Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte*, Stuttgart 2013, 259–263.
- Tommek, Heribert, *Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur. Studien zur Geschichte des literarischen Feldes in Deutschland von 1960 bis 2000*, Berlin 2015.
- Welzer, Harald, Schön unscharf. Über die Konjunktur der Familien- und Generationenromane, *Literatur. Beilage zum Mittelweg* 36:1 (2004), 53–64.
- Witzke, Juliane, Paratext, *Literaturkritik, Markt. Inszenierungspraktiken der Gegenwart am Beispiel Judith Hermanns*, Würzburg 2017.
- Wolfe, Gary K., *Evaporating Genres. Essays on Fantastic Literature*, Middletown 2011.
- Worthmann, Friederike, *Literarische Wertungen. Vorschläge für ein deskriptives Modell*, Wiesbaden 2004.
- Zähringer, Raphael, *Hidden Topographies. Traces of Urban Reality in Dystopian Fiction*, Berlin 2017.
- Zeyringer, Klaus, Vermessen. Zur deutschsprachigen Rezeption der »Vermessung der Welt«, in: Gunther Nickel (Hg.), *Daniel Kehlmanns »Die Vermessung der Welt«. Materialien, Dokumente, Interpretationen*, Reinbek b.H. 2008, 78–94.
- Zimmermann, Hans Dieter, *Schema-Literatur. Ästhetische Norm und literarisches System*, Stuttgart 1979.
- Zymner, Rüdiger, Gattungsvervielfältigung. Zu einem Aspekt der Gattungsdynamik, in: Marion Gymnich/Birgit Neumann/Ansgar Nünning (Hg.), *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, Trier 2007, 101–116.

2022-01-14

JLTONline ISSN 1862-8990

Copyright © by the author. All rights reserved.

This work may be copied for non-profit educational use if proper credit is given to the author and JLTONline.

For other permission, please contact [JLTONline](#).

How to cite this item:

Abstract of: Rafał Pokrywka, Einführung und Modifikation von Genrebegriffen als Wertungsstrategien im literarischen Feld.

In: JLTONline (14.01.2022)

Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-004581

Link: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-004581>