

Henrike Manuwald

**Fictionality and Pleasure. Traces of a Practice of Fictionality in
Medieval German Short Verse Narratives?
(Abstract)**

- Full-length article in: JLT 14/2 (2020), 215–240.

Despite an intense debate over the past decades the question of whether the concept of fictionality can be regarded as universal or whether it needs to be historicised is still unresolved. The same question applies to the practice (or practices?) of fictionality, which come into focus once an institutional theory of fictionality is applied. In addition to the problem that literary practices can only be reconstructed incompletely for past epochs, it is methodically difficult to determine which practices should be identified, given that the practice of fictionality might have changed over time. One possible solution is to search for historical literary practices displaying similarities to what is regarded as the contemporary practice of fictionality. This article adduces a subtype of medieval German short verse narratives (*Mären*) as a test case for the scope of this approach and arrives at a twofold result:

The controlled anachronism implicit in the approach makes it possible to show that literary practices sketched in some *Mären* display parallels to the contemporary practice of fictionality (in the sense that the truth value of single predications becomes indifferent). This result contributes to our understanding of the history of the practice of fictionality, while placing the parallels in their historical contexts demonstrates that the category of ›fictionality‹ cannot capture the essence of the literary practices relevant to *Mären*.

This approach has the advantage of making it possible to describe in a phenomenon-orientated way literary practices only potentially linked to a practice of fictionality before narrowing down the view to pre-defined features of a practice of fictionality. For the textual examples analysed it can thus be shown that the emotional effect of literature, especially the potential to arouse pleasure, is a feature regarded as decisive for the reception of a literary text. This observation opens up further links to research on the fictionality of post-medieval texts, especially the ›paradox of fiction‹.

The argument builds on the assumption that we can speak of a practice of fictionality if the truth value of the sentences of a text becomes indifferent for its production and reception. Although this is a definition with universal scope, it is timebound in so far as it highlights that truth concepts depend on a propositional level of a text, while for a medieval audience the ›true meaning‹ of a text would probably have been more important. In the article this problem is illustrated by the genre of exemplary narratives. Of these the subtype of *Mären* is singled out in order to study literary practices. This selection is also motivated by the fact that in medieval studies *Mären* have received less attention in debates on fictionality than e.g. Arthurian romances or chronicles.

The textual analysis focuses on prologues and other self-reflexive passages from selected late medieval *Mären*, where literary practices are being alluded to in an explicit way. Notwithstanding that these passages do not allow the reconstruction of actual practices, they convey an impression of what was regarded as plausible practices. Truth claims or references to sources in the selected *Mären* confirm that the expectation of truthfulness (whether on the

literal or a deeper level) was a kind of default mode for the production and reception of narratives. However, various strategies to undermine this default mode can be observed: in some cases the truth claims are ironically questioned within the texts themselves, in other cases the aesthetic quality and/or the emotional effect of the narratives is foregrounded so that the question of authenticity becomes irrelevant. This strategy suggests a mode of reception that parallels the contemporary practice of fiction as outlined above.

Since the capacity of the *Mären* to arouse pleasure is highlighted in the sources, the pre-modern debate of *delectatio* and *utilitas* is established here as the historical context for the self-reflexive passages of the analysed *Mären*. These categories were discussed in the medieval period in relation to the aspect of ›truthfulness‹, at least in normative theological discourse, and can thus be linked to questions of fictionality. This makes it possible to define a place for a practice of fictionality within a medieval Christian framework, the possibility of which had been doubted in research on medieval concepts of fictionality.

On a systematic level, the foregrounding of the emotional effects of literature in some *Mären* opens up the opportunity to draw parallels to institutional theories of fictionality stressing the need of imaginative engagement with the text on the part of the recipient. The examples suggest that questions such as the ›paradox of fiction‹ should receive attention within a diachronic framework, too, in order to obtain a fuller picture of the history of the practice of fiction.

References

- Althoff, Gerd/Christel Meier, *Ironie im Mittelalter. Hermeneutik – Dichtung – Politik*, Darmstadt 2011.
- Barney, Stephen A. et al. (transl.), *The Etymologies of Isidore of Seville*, transl., with Introduction and Notes by S.A.B. et al., Cambridge 2006.
- Becker, Rebekka, *Muße im höfischen Roman. Literarische Konzeptionen des Ausbruchs und der Außeralltäglichkeit im ›Erec‹, ›Iwein‹ und ›Tristan‹*, Tübingen 2019.
- Bleumer, Hartmut, Im Feld der *aventure*. Zum begrifflichen Wert der Feldmetapher am Beispiel einer poetischen Leitvokabel, in: Gerd Dicke/Manfred Eikermann/Burkhard Hasebrink (eds.), *Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter*, Berlin/New York 2006, 347–367.
- Bleumer, Hartmut, Von der Fiktion zur Immersion. Narrative Semantik und ästhetische Erfahrung im *Wigalois* Wirnts von Grafenberg, in: Martin Przybilski/Nikolaus Ruge (eds.), *Fiktionalität im Artusroman des 13. bis 15. Jahrhunderts. Romanistische und germanistische Perspektiven*, Wiesbaden 2013, 83–106.
- Bleumer, Hartmut, Autor und Metapher. Zum Begriffsproblem der germanistischen Mediävistik – am Beispiel von Wolframs *Parzival*, in: Susanne Friede/Michael Schwarze (eds.), *Autorschaft und Autorität in den romanischen Literaturen des Mittelalters*, Berlin/New York 2015, 13–40.
- Braun, Manuel, Der Glaube an Heroen und Minnende als ›Glaube der anderen‹. Zugleich ein Beitrag zur mediävistischen Fiktionalitätsdiskussion, in: Silvan Wagner (ed.), *Interpassives Mittelalter? Interpassivität in mediävistischer Diskussion*, Frankfurt a.M. et al. 2015, 83–111.
- Classen, Albrecht, Pleasure and Leisure from the Middle Ages to the Early Nineteenth Century, in: A.C. (ed.), *Pleasure and Leisure in the Middle Ages and Early Modern Age. Cultural Perspectives on Toys, Games, and Entertainment*, Berlin/Boston 2019, 1–159.

- Contzen, Eva von, Narrative and Experience in Medieval Literature: Author, Narrator, and Character Revisited, in: E.v.C./Florian Kragl (eds.), *Narratologie und mittelalterliches Erzählen. Autor, Erzähler, Perspektive, Zeit und Raum*, Berlin/Boston 2018, 61–79.
- Contzen, Eva von, The Factual in the Middle Ages, in: Monika Fludernik/Marie-Laure Ryan (eds.), *Narrative Factuality. A Handbook*, Berlin/Boston 2020, 625–633.
- Coxon, Sebastian, *Laughter and Narrative in the Later Middle Ages. Medieval Comic Tales 1350–1525*, London 2008.
- Dahm-Kruse, Margit, Pränante Kombinatorik. Zum semantischen Potential der Textarrangements in kleinepischen Sammelhandschriften am Beispiel von *Der Sperber*, *Brevitas* 1 (2019) [special issue (*Pränantes Erzählen*) of *Beiträge zur mittelalterlichen Erzählforschung*], 255–292 (<https://doi.org/10.25619/BmE2019359>).
- Dimpel, Friedrich Michael/Silvan Wagner, Pränante Kleinepik – eine Einleitung, *Brevitas* 1 (2019) [special issue (*Pränantes Erzählen*) of *Beiträge zur mittelalterlichen Erzählforschung*], 1–13 (<https://doi.org/10.25619/BmE2019361>).
- Fischer, Hanns, *Studien zur deutschen Märendichtung* [1968], Tübingen 21983.
- Fludernik, Monika, The Fiction of the Rise of Fictionality, *Poetics Today* 39:1 (2018), 67–92.
- Fludernik, Monika, Medieval Fictionality from a Narratological Perspective, *New Literary History* 51:1 (2020), 259–263.
- Franzen, Johannes et al. (eds.), *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*, Baden-Baden 2018.
- Gabriel, Gottfried, Fiction and Truth, Reconsidered, *Poetics* 11:4–6 (1982), 541–551.
- Gabriel, Gottfried, Nachbericht, in: G.G., *Fiktion und Wahrheit. Eine semantische Theorie der Literatur* [1975], Stuttgart-Bad Cannstatt 2019, 159–170.
- Gertken, Jan/Tilmann Köppe, Fiktionalität, in: Simone Winko (ed.), *Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen*, Berlin/New York 2009, 228–266.
- Gittel, Benjamin, Fiktion und Genre. Systematische Überlegungen zu ihrem Verhältnis als Beitrag zur Historisierung und ›Kulturalisierung‹ von Fiktionalität, in: Johannes Franzen et al. (eds.), *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*, Baden-Baden 2018, 19–49.
- Gittel, Benjamin, Enzyklopädisches Erzählen als Indikator einer frühneuzeitlichen Fiktionalitätspraxis sui generis? Historische und methodologische Überlegungen am Beispiel von Johann Fischarts *Geschichtklitterung* und dem *Fortunatus*, in: Mathias Herweg/Johannes Klaus/Dirk Werle (eds.), *Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik (1400–1700)*, Wiesbaden 2019, 45–60.
- Glauch, Sonja, Fiktionalität im Mittelalter, in: Tobias Klauk/Tilmann Köppe (eds.), *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2014, 384–418 [Glauch 2014a].
- Glauch, Sonja, Fiktionalität im Mittelalter; revisited, *Poetica* 46:1–2 (2014), 85–139 [Glauch 2014b].
- Grubmüller, Klaus (ed.), *Novellistik des Mittelalters. Märendichtung*, ed., transl. and notes by K.G., Frankfurt a.M. 1996.
- Grubmüller, Klaus, Gattungskonstitution im Mittelalter, in: Nigel F. Palmer/Hans-Jochen Schiewer (eds.), *Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster*, Tübingen 1999, 193–210.
- Grubmüller, Klaus, *Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter. Fabliau – Märe – Novelle*, Tübingen 2006.
- Haferland Harald, Erzähler, Fiktion, Fokalisierung: Drei Reizthemen der Historischen Narratologie, *Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung* 2 (2019), 12–147 (<https://doi.org/10.25619/BmE2019227>) [Haferland 2019a].
- Haferland, Harald, Erzählen des Unwahrscheinlichen und wahrscheinliches Erzählen im mittelhochdeutschen Märe, *Brevitas* 1 (2019) [special issue (*Pränantes Erzählen*)

- of *Beiträge zur mittelalterlichen Erzählforschung*], 431–467 (<https://doi.org/10.25619/BmE2019350>) [Haferland 2019b].
- Hagen, Friedrich Heinrich von der (ed.), *Gesamtabenteuer. Hundert altdeutsche Erzählungen*, Vol. 3, Stuttgart/Tübingen 1850.
- Hasebrink, Burkhard/Peter Strohschneider, Religiöse Schriftkultur und säkulare Textwissenschaft. Germanistische Mediävistik in postsäkularem Kontext, *Poetica* 46:1–2 (2014), 277–291.
- Haug, Walter, *Vernacular Literary Theory in the Middle Ages. The German Tradition, 800–1300*, transl. by Joanna M. Catling, Cambridge 1997 [originally published in 1985; revised edition in 1992].
- Hefti, Paula (ed.), *Codex Dresden M 68*, Bern/Munich 1980.
- Hempfer, Klaus W., *Literaturwissenschaft. Grundlagen einer systematischen Theorie*, Stuttgart 2018.
- Holznagel, Franz-Josef, Verserzählung – Rede – Bîspel. Zur Typologie kleinerer Reimpaardichtungen des 13. Jahrhunderts, in: Christa Bertelsmeier-Kierst/Christopher Young (eds.), *Eine Epoche im Umbruch. Volkssprachliche Literalität von 1200–1230. Cambridger Symposium 2001*, Tübingen 2003, 291–306.
- Holznagel, Franz-Josef, Gezähmte Fiktionalität. Die Reimpaarbißpiel des Cod. Vindob. 2705, in: Emilio González/Victor Millet (eds.), *Die Kleinepik des Strickers. Texte, Gattungstraditionen und Interpretationsprobleme*, Berlin 2006, 47–78.
- Hübner, Gert, Eulenspiegel und die historischen Sinnordnungen. Plädoyer für eine praxeologische Narratologie, *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 53 (2012), 175–206.
- Jussen, Bernhard, Richtig denken im falschen Rahmen? Warum das »Mittelalter« nicht in den Lehrplan gehört, *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 67 (2016), 558–576.
- Kablitz, Andreas, Literatur, Fiktion und Erzähler nebst einem Nachruf auf den Erzähler, in: Irina O. Rajewsky/Ulrike Schneider (eds.), *Im Zeichen der Fiktion. Aspekte fiktionaler Rede aus historischer und systematischer Sicht. Festschrift für Klaus W. Hempfer zum 65. Geburtstag*, Stuttgart 2008, 13–44.
- Kablitz, Andreas, Bella menzogna. Mittelalterliche allegorische Dichtung und die Struktur der Fiktion (Dante, *Convivio* – Thomas Mann, *Der Zauberberg* – Aristoteles, *Poetik*), in: Peter Strohschneider (ed.), *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. DFG-Symposium 2006*, Berlin/New York 2009, 222–271.
- Kablitz, Andreas, *Kunst des Möglichen. Theorie der Literatur* [2013], Freiburg i.Br. 2016.
- Karnes, Michelle, The Possibilities of Medieval Fiction, *New Literary History* 51:1 (2020), 209–228.
- Keller, Adelbert von (ed.), *Erzählungen aus altdeutschen Handschriften*, Stuttgart 1855.
- Kipf, Klaus, Lachte das Mittelalter anders? Relative Alterität und kognitive Kontinuität komischer Strukturen in Schwankerzählungen des 13.–15. Jahrhunderts, in: Manuel Braun (ed.), *Wie anders war das Mittelalter? Fragen an das Konzept der Alterität*, Göttingen 2013, 233–264.
- Kirchhoff, Mattias, review of »Margit Dahm-Kruse: *Versnovellen im Kontext. Formen der Retextualisierung in kleinepischen Sammelhandschriften*, Tübingen: Narr-Francke-Attempto 2018, 388S. (Bibliotheca Germanica 68)«, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 142 (2020), 133–140.
- Knapp, Fritz Peter, Historizität und Fiktionalität in narrativen Texten des Mittelalters. Eine historische Standortbestimmung der Intention der Autoren, in: Merle Marie Schütte/Kristine Rzehak/Daniel Lizius (eds.), *Zwischen Fakten und Fiktionen. Literatur und Geschichtsschreibung in der Vormoderne*, Würzburg 2014, 183–195.
- Koch, Elke, Konzepte von Emotion und Affekt im Mittelalter, in: Hermann Kappelhoff et al. (eds.), *Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart/Weimar 2019, 13–22.

- Köppe, Tilmann, Die Institution Fiktionalität, in: Tobias Klauk/Tilmann Köppe (eds.), *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2014, 35–49.
- Konrad, Eva-Maria/Thomas Petraschka/Christiana Werner, The Paradox of Fiction – A Brief Introduction into Recent Developments, Open Questions, and Current Areas of Research, including a Comprehensive Bibliography from 1975 to 2018, *Journal of Literary Theory* 12:2 (2018), 193–203.
- Kragl, Florian, Autor und Erzähler – Mittelalter, in Eva von Contzen/Stefan Tilg (eds.), *Handbuch Historische Narratologie*, Berlin/Boston 2019, 82–93.
- Lamarque, Peter/Stein Haugom Olsen, *Truth, Fiction, and Literature*, Oxford 1996.
- Lavocat, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris 2016.
- Lindsay, W[allace] M., *Isidori Hispalensis Episcopi Etymologiarum sive originum libri XX. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit W.M.L.*, Oxford 1911.
- Manuwald, Henrike, Der Drache als Herausforderung für Fiktionalitätstheorien. Mediävistische Überlegungen zur Historisierung von ›Faktualität‹, in: Johannes Franzen et al. (eds.), *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*, Baden-Baden 2018, 65–87.
- Moelleken, Wolfgang/Gayle Agler-Beck/Robert E. Lewis (eds.), *Die Kleindichtung des Strickers*, Vol. 5, Göttingen 1978.
- Müller, Jan-Dirk, Noch einmal: Maere und Novelle. Zu den Versionen des Märe von den ›Dreilistigen Frauen‹, in: Alfred Ebenbauer (ed.), *Philologische Untersuchungen. Gewidmet Elke Stutz zum 65. Geburtstag*, Wien 1984, 289–311.
- Müller, Jan-Dirk: Literarische und andere Spiele. Zum Fiktionalitätsproblem in vormoderner Literatur, *Poetica* 36:1–2 (2004), 281–311.
- Müller, Mareike von, Schwarze Komik in Heinrich Kaufringers ›Dreilistige Frauen B‹, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 142 (2013), 194–216.
- Naschert, Guido, Referenz, in: Jan-Dirk Müller et al. (eds.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Vol. 3, Berlin/New York 2003, 239–241.
- Newhauser, Richard, Sin, the Business of Pleasure, and the Pleasure of Reading. Exemplary Narratives and other Forms of Sinful Pleasure in William Perardus' *Summa de vitiis*, in: Naama Cohen-Hanegbi/Piroska Nagy (eds.), *Pleasure in the Middle Ages*, Turnhout 2018, 181–202.
- Niefanger, Dirk, Realitätsreferenzen im Gegenwartsroman. Überlegungen zu ihrer Systematisierung, in: Brigitta Krumrey et al. (eds.), *Realitätseffekte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Schreibweisen nach der Postmoderne?*, Heidelberg 2014, 35–62.
- Niewöhner, Heinrich (ed.), *Neues Gesamtabenteuer. Das ist Fr. H. von der Hagens Gesamtabenteuer in neuer Auswahl. Die Sammlung der mittelhochdeutschen Mären und Schwänke des 13. und 14. Jahrhunderts* [1937], Vol. 1, ed. by Werner Simon, with the assistance of Max Boeters und Kurt Schacks, Dublin et al. 1967.
- Olson, Glending, *Literature as Recreation in the Later Middle Ages*, Ithaca/London 1982.
- Orlemanski, Julie, Who has Fiction? Modernity, Fictionality, and the Middle Ages, *New Literary History* 50:2 (2019), 145–170.
- Orth, Dominik, *Narrative Wirklichkeiten. Eine Typologie pluraler Realitäten in Literatur und Film*, Marburg 2013.
- Peters, Ursula, ›Texte vor der Literatur‹? Zur Problematik neuerer Alteritätsparadigmen der Mittelalter-Philologie, *Poetica* 39:1–2 (2007), 59–88.
- Poor, Sara S., The Fuss about Fiction. A View from Medieval German Studies, *New Literary History* 51:1 (2020), 243–247.
- Raas, Francis, *Die Wette der drei Frauen. Beiträge zur Motivgeschichte und zur literarischen Interpretation der Schwankdichtung*, Bern 1983.

- Reuvekamp-Felber, Timo, Diskussion zur gegenwärtigen Situation mediävistischer Fiktionalitätsforschung. Eine kritische Bestandsaufnahme, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 132 (2013), 417–444.
- Ridder, Klaus/Hans-Joachim Ziegeler, *Deutsche Versnovellistik des 13. bis 15. Jahrhunderts*, Berlin 2020.
- Sappler, Paul (ed.), *Heinrich Kaufinger. Werke*, Vol. 1, Tübingen 1972.
- Schirmer, Karl-Heinz, *Stil- und Motivuntersuchungen zur mittelhochdeutschen Versnovelle*, Tübingen 1969.
- Schneider, Christian, Fiktionalität, Erfahrung und Erzählen im ›Lanzelet‹ Ulrichs von Zatzikhoven, in: Martin Przybilski/Nikolaus Ruge (eds.), *Fiktionalität im Artusroman des 13. bis 15. Jahrhunderts. Romanistische und germanistische Perspektiven*, Wiesbaden 2013, 61–82.
- Schnell, Rüdiger: Erzählstrategie, Intertextualität und ›Erfahrungswissen‹. Zu Sinn und Sinnlosigkeit spätmittelalterlicher Mären, *Wolfram-Studien* 18 (2004), 367–404.
- Schwarzbach-Dobson, Michael, *Exemplarisches Erzählen im Kontext. Mittelalterliche Fabeln, Gleichnisse und historische Exempel in narrativer Argumentation*, Berlin/Boston 2018.
- Steinmetz, Ralf-Henning, Fiktionalitätstypen in der mittelalterlichen Epik. Überlegungen am Beispiel der Werke des Strickers, in: Emilio González/Victor Millet (eds.), *Die Kleinepik des Strickers. Texte, Gattungstraditionen und Interpretationsprobleme*, Berlin 2006, 79–95.
- Strasser, Ingrid, *Vornovellistisches Erzählen. Mittelhochdeutsche Mären bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts und altfranzösische Fabliaux*, Wien 1989.
- Suchomski, Joachim, »delectatio« und »utilitas«. Ein Beitrag zum Verständnis mittelalterlicher komischer Literatur, Bern/Munich 1975.
- Vollmann, Benedikt Konrad, *Pulchrum et verum convertuntur*. Zur Wahrheit des Ästhetischen in der Poetik des Mittelalters, in: Thordis Hennings et al. (eds.), *Mittelalterliche Poetik in Theorie und Praxis. Festschrift für Fritz Peter Knapp*, Berlin 2009, 169–178.
- Winko, Simone, Literaturwissenschaftliche Emotionsforschung, in: Hermann Kappelhoff et al. (eds.), *Emotionen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart/Weimar 2019, 397–402.
- Witthöft, Christiane, Inszenierte Evidenz. Erzählstrategien gespiegelter Selbsterkenntnis in der Novellistik des Mittelalters (*Frauenlist, Der Spiegel, Drei listige Frauen*), in: Florian Kragl/Christian Schneider (eds.), *Erzähllogiken in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Akten der Heidelberger Tagung vom 17. bis 19. Februar 2011*, Heidelberg 2013 (Studien zur historischen Poetik 13), 261–284.
- Zeeman, Nicolette, Imaginative Theory, in: Paul Strohm (ed.), *Twenty-First Century Approaches to Literature. Middle English*, Oxford 2007, 222–240

2021-07-02

JLTONline ISSN 1862-8990

Copyright © by the author. All rights reserved.

This work may be copied for non-profit educational use if proper credit is given to the author and JLTONline.

For other permission, please contact [JLTONline](#).

How to cite this item:

Abstract of: Henrike Manuwald, Fictionality and Pleasure. Traces of a Practice of Fictionality in Medieval German Short Verse Narratives

In: JLTONline (02.07.2021)

Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-004530

Link: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-004530>