

Stefan Descher

**Satirical Novels of the Late Enlightenment and the Practice of Fiction. A Methodological Proposal for Investigations Into the History of Fiction
(Abstract)**

- Full-length article in: JLT 14/2 (2021), 147–172.

The paper examines German satirical novels of the late Enlightenment period, published roughly between 1760 and 1790, under the following question: Is there any evidence that the historical practice of fiction (concerning this time and these texts) deviates from the modern practice of fiction as described by institutional accounts of fictionality? First, it is explained what, in this essay, is meant by the ›modern practice of fiction‹. Four ›core rules‹ are identified that, according to institutional accounts of fictionality, characterize the practice of reading works of fiction. These core rules are: You should not conclude that what is expressed by fictional utterances is actually true! You should not conclude that the author believes that what is expressed by his fictional utterances is actually true! You should imagine what is expressed by fictional utterances (make-believe, pretence)! You should (or at least can) make your imaginations the object of higher-level attitudes (for example you can evaluate, emotionally respond to, interpret them etc.)! Then, using the example of German satirical novels of the late Enlightenment, seven features of fictional texts are discussed that may provide clues about the historical practice of fiction and that could give an indication of whether the core rules actually do apply. These features are: assurances of truthfulness by the author or fictional authors/editors; direct thematization of the fictional/factual-text-distinction; fictional reading scenarios; comments by fictional narrators and/or characters on the practice of reading; statements of the actual author in the fictional text; ›that cannot be true‹-passages (intentional mistakes, anachronisms, various ways of breaking the reader’s expectations, etc.); various kinds of reference to the actual world (for example satirical allusions to actual persons or states of affairs). It will be argued that, for the corpus of texts under consideration, there is no convincing evidence that the historical practices of reading works of fiction deviates in any significant way from the core rules of the modern practice of fiction. However, the main aim of this paper is not to provide an exhaustive historical case study. First, the investigation is limited to the exemplary discussion of some (although significant) texts and text passages, so the results can only be considered preliminary. Second, while the satirical novel of the late Enlightenment indeed is a particularly interesting and revealing genre for the study of the historical practice of fiction (arguments are given in section 3), the main purpose of this essay is to make a *methodological* proposal. A *general procedure* is provided for finding out whether the historical practice of fiction differs from our modern practice – a procedure that can be applied to texts of other times and genres as well.

References

- Banfield, Ann, *Unspeakable Sentences. Narration and Representation in the Language of Fiction*, Boston 1982. Suche in Google Scholar
Berthold, Christian, *Fiktion und Vieldeutigkeit. Zur Entstehung moderner Kulturtechniken des Lesens im 18. Jahrhundert*, Tübingen 1993. Suche in Google Scholar

- Bohnert, Christiane, Der Weg vom Wort zur Tat. Maßstab und Wirklichkeitsbezug der Satire 1774–1792, *The German Quarterly* 60:4 (1987), 548–566. Suche in Google Scholar
- Brummack, Jürgen, Zu Begriff und Theorie der Satire, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 45 (1971), 275–377. Suche in Google Scholar
- Bürger, Gottfried August, *Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freyherrn von Münchhausen, wie er dieselben bey der Flasche im Cirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegt*, Göttingen 1786. Suche in Google Scholar
- Cohn, Dorrit, Signposts of Fictionality. A Narratological Perspective, *Poetics Today* 11 (1990), 775–804. Suche in Google Scholar
- Currie, Gregory, *The Nature of Fiction*, Cambridge 1990. Suche in Google Scholar
- Davies, David, *Aesthetics and Literature*, London/New York 2007. Suche in Google Scholar
- Doležel, Lubomír, *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Baltimore 1998. Suche in Google Scholar
- Franzen, Johannes et al. (eds.), *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*, Würzburg 2018. Suche in Google Scholar
- Friedrich, Hans-Edwin, Fiktionalität im 18. Jahrhundert. Zur historischen Transformation eines literaturtheoretischen Konzepts, in: Simone Winko/Fotis Jannidis/Gerhard Lauer (eds.), *Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen*, Berlin/New York 2009, 338–373. Suche in Google Scholar
- Gabriel, Gottfried, Der Begriff der Fiktion. Zur systematischen Bedeutung der Dichtungstheorie der Aufklärung, in: Jörg Schönert/Ulrike Zeuch (eds.), *Mimesis – Repräsentation – Imagination. Literaturtheoretische Positionen von Aristoteles bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, Berlin/New York 2004, 231–240. Suche in Google Scholar
- Gallagher, Catherine, The Rise of Fictionality, in: Franco Moretti (ed.), *The Novel, Vol. 1: History, Geography, and Culture*, Princeton 2006, 336–363. Suche in Google Scholar
- Giesler, Birte, *Literatursprünge. Das erzählerische Werk von Friederike Helene Unger*, Göttingen 2003. Suche in Google Scholar
- Gittel, Benjamin, Fiktion und Genre. Systematische Überlegungen zu ihrem Verhältnis als Beitrag zur Historisierung und ›Kulturalisierung‹ von Fiktionalität, in: Johannes Franzen et al. (eds.), *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*, Würzburg 2018, 19–49. Suche in Google Scholar
- Gittel, Benjamin, Enzyklopädisches Erzählen als Indikator einer frühneuzeitlichen Fiktionalitätspraxis *sui generis*? Historische und methodologische Überlegungen am Beispiel von Johann Fischarts *Geschichtklitterung* und dem *Fortunatus*, in: Mathias Herweg/Johannes Klaus Kipf/Dirk Werle (eds.), *Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik (1400–1700)*, Würzburg 2019, 45–60. Suche in Google Scholar
- Hamburger, Käte, *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart 1957. Suche in Google Scholar
- Hanuschek, Sven, Satire, in: Dieter Lamping (ed.), *Handbuch der literarischen Gattungen*, Stuttgart 2009, 652–661. Suche in Google Scholar
- Heins, John P., Quixotism and the Aesthetic Constitution of the Individual in Wieland's *Don Sylvio von Rosalva*, *Journal of English and Germanic Philology* 102:4 (2003), 530–548. Suche in Google Scholar
- Hippel, Theodor Gottlieb von, *Lebensläufe nach Aufsteigender Linie nebst Beylagen A, B, C*, Vol. 1–3, Berlin 1778–1781. Suche in Google Scholar
- Immer, Nikolas, Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva, in: Jutta Heinz (ed.), *Wieland Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2008, 251–259. Suche in Google Scholar
- Klauk, Tobias/Tilmann Köppe (eds.), *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2014. Suche in Google Scholar

- Knigge, Adolph, *Der Roman meines Lebens in Briefen herausgegeben*, Vol. 1–4, Riga 1781–1783. Suche in Google Scholar
- Köppe, Tilmann, Fiktionalität in der Neuzeit, in: Tobias Klauk/T.K. (eds.), *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2014, 419–439 (Köppe 2014a). Suche in Google Scholar
- Köppe, Tilmann, Die Institution Fiktionalität, in: Tobias Klauk/Tilmann Köppe (eds.), *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2014b, 35–49 (Köppe 2014b). Suche in Google Scholar
- Konrad, Eva-Maria, *Dimensionen der Fiktionalität. Analyse eines Grundbegriffs der Literaturwissenschaft*, Münster 2014. Suche in Google Scholar
- Konrad, Eva-Maria, Is There a History of the Modern Practice of Fictionality? A Sceptical Approach, *Journal of Literary Theory* 14:2 (2020). 173–193. Suche in Google Scholar
- Lamarque, Peter, *The Philosophy of Literature*, Malden, MA/Oxford/Carlton 2009. Suche in Google Scholar
- Lamarque, Peter, Wittgenstein, Literature, and the Idea of Practice, *British Journal of Aesthetics* 50:4 (2010), 375–388. Suche in Google Scholar
- Lamarque, Peter, About, *Journal of Literary Theory* 8:2 (2014), 257–269. Suche in Google Scholar
- Lamarque, Peter/Stein Haugom Olsen, *Truth, Fiction, and Literature. A Philosophical Perspective*, Oxford 1994. Suche in Google Scholar
- Lazarowicz, Klaus, *Verkehrte Welt. Vorstudien zu einer Geschichte der deutschen Satire*, Tübingen 1963. Suche in Google Scholar
- Levinson, Jerrold, *The Pleasures of Aesthetics. Philosophical Essays*, Ithaca/London 1996. Suche in Google Scholar
- Manger, Klaus, Wielands Leben, in: Jutta Heinz (ed.), *Wieland-Handbuch. Leben–Werk–Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2008, 1–25. Suche in Google Scholar
- Meyer-Minnemann, Klaus, Zu einigen Fragen der Text-Wirklichkeitsrelation im Rahmen einer Theorie der Satire, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 86 (1976), 116–133. Suche in Google Scholar
- Müller, Johann Gottwerth, *Siegfried von Lindenberg. Ein komischer Roman* [1779], ed. by Friedemann Berger, München 1984. Suche in Google Scholar
- Musäus, Johann Karl August, *Grandison der Zweite, Oder Geschichte des Herrn v. N*** in Briefen entworfen*, Vol. 1–3, Eisenach 1760–1762. Suche in Google Scholar
- Musäus, Johann Karl August, *Physiognomische Reisen, voran ein physiognomisch Tagebuch Heftweis' herausgegeben*, Vol. 1–4, Altenburg 1778–1779. Suche in Google Scholar
- Nicolai, Friedrich, *Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Nothanker* [1773–1776], Kritische Ausgabe, ed. by Bernd Witte, Stuttgart 1991. [English Translation: Nicolai, Friedrich, *The Life and Opinions of Sebaldus Nothanker. Translated from the German of Friedrich Nicolai, by Thomas Dutton*, Vol. I, London 1798.] Suche in Google Scholar
- Olsen, Stein Haugom, The Concept of Literature. An Institutional Account, in: Stein Haugom Olsen/Anders Pettersson (eds.), *From Text to Literature. New Analytic and Pragmatic Approaches*, Basingstoke 2005, 11–35. Suche in Google Scholar
- Reicher, Maria E., Knowledge from Fiction, in: Jürgen Daiber/Eva-Maria Konrad/Thomas Petraschka (eds.), *Understanding Fiction. Knowledge and Meaning in Literature*, Münster 2012, 114–134. Suche in Google Scholar
- Ronen, Ruth, *Possible Worlds in Literary Theory*, Cambridge 1994. Suche in Google Scholar
- Russell, John R. (ed.), *Wilhelmine and The Life and Opinions of Master Sebaldus Nothanker. Masterworks of the German Rococo and Enlightenment. Moritz August von Thümmel, Friedrich Nicolai*, transl. by John R. Russell, Columbia 1998.

- Schneider, Jost: Geschichte und Sozialgeschichte des Lesens und der Lesekulturen, in: Rolf Parr/Alexander Honold (eds.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft. Lesen*, Berlin/Boston 2018, 29–98. Suche in Google Scholar
- Schneider, Ute: Frühe Neuzeit, in: Ursula Rautenberg/U.S. (eds.), *Lesen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2015, 739–764. Suche in Google Scholar
- Schön, Erich, Geschichte des Lesens, in: Bodo Franzmann et al. (eds.), *Handbuch Lesen*, München 1999, 1–85. Suche in Google Scholar
- Schönert, Jörg, Der satirische Roman von Wieland bis Jean Paul, in: Helmut Koopmann (ed.), *Handbuch des deutschen Romans*, Düsseldorf 1983, 204–225. Suche in Google Scholar
- Schönert, Jörg, *Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik*, Stuttgart 1969. Suche in Google Scholar
- Schönert, Jörg, *Satirische Aufklärung. Konstellationen und Krise des satirischen Erzählens in der deutschen Literatur der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, 1977 [first published in 2010], http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/aufklaerung/schoenert_satirische_aufklaerung.pdf (01.03.2020). Suche in Google Scholar
- Schönert, Jörg, Theorie der (literarischen) Satire. Ein funktionales Modell zur Beschreibung von Textstruktur und kommunikativer Wirkung, *Textpraxis* 2 (2011), urn:nbn:de:hbz:6-14459477205 (01.03.2020). Suche in Google Scholar
- Searle, John R., The Logical Status of Fictional Discourse, *New Literary History* 6 (1975), 319–332. Suche in Google Scholar
- Takeda, Arata, *Die Erfindung des Anderen. Zur Genese des fiktionalen Herausgebers im Briefroman des 18. Jahrhunderts*, Würzburg 2008. Suche in Google Scholar
- Thümmel, Moritz August von, *Willhelmine oder der vermählte Pedant. Ein prosaisch comisches Gedicht*, Leipzig 1764. Suche in Google Scholar
- Unger, Friederike Helene, *Julchen Grünthal. Eine Pensionsgeschichte*, Berlin 1784. Suche in Google Scholar
- Walsh, Richard, *The Rhetoric of Fictionality*, Columbus 2007. Suche in Google Scholar
- Walton, Kendall L., *Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts*, Cambridge, MA/London 1990. Suche in Google Scholar
- Wezel, Johann Karl, *Belphegor oder Die wahrscheinlichste Geschichte unter der Sonne* [1776], Frankfurt a.M. 41984. Suche in Google Scholar
- Wieland, Christoph Martin, *Der Goldne Spiegel oder die Könige von Scheschian. Eine wahre Geschichte aus dem Scheschianischen übersetzt* [1772], in: C.M.W., *Wielands Werke. Historisch-kritische Ausgabe*, Vol. 10.1, ed. by Hans-Peter Nowitzki/Tina Hartmann, Berlin et al. 2009, 1–325. Suche in Google Scholar
- Wieland, Christoph Martin, *Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva* [1764], in: C.M.W., *Wielands Werke. Historisch-kritische Ausgabe*, Vol. 7.1, ed. by Nikolas Immer, Berlin et al. 2008, 1–338 (Wieland 2008a). [English Translation: Wieland, Christoph Martin, *Reason triumphant over Fancy. Exemplified in the Singular Adventures of Don Sylvio de Rosalva. A History in which every marvellous Event occurs naturally. Translated from the German Original of Mr. C. M. Wieland in three Volumes*, Vol. I, London 1773.] Suche in Google Scholar
- Wieland, Christoph Martin, *Σωκράτης μαινόμενος oder die Dialogen des Diogenes von Sinope. Aus einer alten Handschrift* [1770], in: C.M.W., *Wielands Werke. Historisch-kritische Ausgabe*, Vol. 9.1, ed. by Hans-Peter Nowitzki, Berlin et al. 2008, 1–105 (Wieland 2008b). Suche in Google Scholar
- Wieland, Christoph Martin, *Geschichte der Abderiten von C.M. Wieland. Neu umgearbeitete und vermehrte Ausgabe* [1781], in: C.M.W., *Wielands Werke. Historisch-kritische Ausgabe*, Vol. 16.1, ed. by Klaus Manger, Berlin et al. 2014, 177–487. Suche in Google Scholar

- Witte, Bernd, Nachwort, in: Nicolai, Friedrich, *Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Nothanker. Kritische Ausgabe*, ed. by Bernd Witte, Stuttgart 1991, 604–614. Suche in Google Scholar
- Zetterberg Gjerlevsen, Simona, A Novel History of Fictionality, *Narrative* 24:2 (2016), 174–189. Suche in Google Scholar
- Zipfel, Frank, Fiktionssignale, in: Tobias Klauk/Tilmann Köppe (eds.), *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2014, 97–124. Suche in Google Scholar
- Zipfel, Frank, *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft*, Berlin 2001. Suche in Google Scholar

2021-07-02

JLToonline ISSN 1862-8990

Copyright © by the author. All rights reserved.

This work may be copied for non-profit educational use if proper credit is given to the author and JLToonline.

For other permission, please contact [JLToonline](#).

How to cite this item:

Abstract of: Stefan Descher, Satirical Novels of the Late Enlightenment and the Practice of Fiction. A Methodological Proposal for Investigations Into the History of Fiction.

In: JLToonline (02.07.2021)

Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-004492

Link: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-004492>