

Henrieke Stahl

Towards a Historical Typology of the Subject in Lyric Poetry (Abstract)

- Full-length article in: JLT 11/1 (2017), 125–135.

Recent theory of lyric shows no interest in the subject, because it is no longer considered a basic generic parameter of lyric poetry. Nevertheless, the subject has resurfaced in contemporary practice in a wide range of new and complex forms specific to the lyric mode. This article suggests a multilevel model for both the formal and historical analysis of the subject in contemporary lyric poetry.

References

- Altieri, Charles, *Subjective Agency. A Theory of First-Person Expressivity and its Social Implications*, Oxford 1994.
- Azarova, Natalija et al., *Poëzija. Učebnik*, Moskau 2016.
- Barth, Heinrich, *Erkenntnis der Existenz. Grundlinien einer philosophischen Systematik*, Basel/Stuttgart 1965.
- Barth, Heinrich, *Grundriß einer Philosophie der Existenz*, ed. by Christian Graf/Cornelia Müller/Harald Schwaetzer, Regensburg 2007.
- Bernhart, Walter, Überlegungen zur Lyriktheorie aus erzähltheoretischer Sicht, in: Herbert Foltinek (ed.), *Tales and »their telling difference«. Zur Theorie und Geschichte der Narrativik. Festschrift zum 70. Geburtstag von Franz K. Stanzel*, Heidelberg 1993, 359–375.
- Borkowski, Jan/Simone Winko, Wer spricht das Gedicht? Noch einmal zum Begriff ›lyrisches Ich‹ und zu seinen Ersetzungsvorschlägen, in: Hartmut Bleumer/Caroline Emmelius (eds.), *Lyrische Narrationen – narrative Lyrik. Gattungsinterferenzen in der mittelalterlichen Literatur*, Berlin/New York 2011, 43–77.
- Brehm, Alexander, *›Lyrisches Ich«. Begriff und Praxis*, Bielefeld 2013.
- Burdorf, Dieter, *Einführung in die Gedichtanalyse* [1995], Stuttgart/Weimar ²1997.
- Bürger, Peter/Christa Bürger, *Das Verschwinden des Subjekts. Das Denken des Lebens. Fragmente einer Geschichte der Subjektivität*, Frankfurt a.M. 2000.
- Detering, Heinrich, Das Gespräch mit den Toten. Bemerkungen über Hermeneutik und Philologie, in: Gerd Lüer/Horst Kern (eds.), *Tradition – Autonomie – Innovation. Göttinger Debatten zu universitären Standortbestimmungen*, Göttingen 2013, 190–213.
- Easthope, Anthony, *Poetry as Discourse*, London 1993.
- Fischer-Lichte, Erika, *Performativität. Eine Einführung*, Bielefeld 2012.
- Grübel, Rainer, The Personal Pragmatic Institutions of Poetic Discourse, in: Iris M. Zavala/Teun Adrianus van Dijk/Myriam Diaz-Diocaretz (eds.), *Approaches to Discourse, Poetics and Psychiatry*, Amsterdam 1987, 149–170.
- Hempfer, Klaus W., *Lyrik. Skizze einer systematischen Theorie*, Stuttgart 2014.
- Horn, Eva, Subjektivität in der Lyrik. ›Erlebnis und Dichtung‹, ›lyrisches Ich‹, in: Miltos Pechlivanos et al. (ed.), *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart/Weimar 1995, 299–310.
- Hühn, Peter, *Geschichte der englischen Lyrik*, Vol. 1: *Vom 16. Jahrhundert bis zur Romantik*, Tübingen et al. 1995.

- Hühn, Peter/Jörg Schönert, Zur narratologischen Analyse von Lyrik, *Poetica* 34 (2002), 287–305.
- Killy, Walther, *Elemente der Lyrik*, München 1972.
- Klotz, Volker, *Verskunst. Was ist, was kann ein lyrisches Gedicht?*, Bielefeld 2011.
- Lamping, Dieter, *Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung*, Göttingen 1989.
- Lockemann, Wolfgang, *Lyrik, Epik, Dramatik oder die totgesagte Trinität*, Meisenheim am Glan 1973.
- Martínez, Matías, Das lyrische Ich. Verteidigung eines umstrittenen Begriffs, in: Heinrich Detering (ed.), *Autorschaft. Positionen und Revisionen*, Stuttgart 2002, 376–389.
- Müller, Wolfgang G., *Das lyrische Ich. Erscheinungsformen gattungseigentümlicher Autor-Subjektivität in der englischen Lyrik*, Heidelberg 1979.
- Müller, Wolfgang G., Das Problem der Subjektivität der Lyrik und die Dichtung der Dinge und Orte, in: Ansgar Nünning (ed.), *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Eine Einführung* [1995], Trier ⁴2004, 93–105.
- Müller, Wolfgang G., Das lyrische Ich, in: Dieter Lamping (ed.), *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart/Weimar 2011, 56–58.
- Peper, Jürgen, Transzendente Struktur und lyrisches Ich, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 46 (1972), 381–434.
- Perloff, Marjorie, Language Poetry and the Lyric Subject. Ron Silman's Albany, Susan Howe's Buffalo, Albany, *Critical Inquiry* 25 (1999), 405–434, <http://marjorieperloff.com/steinduchamp-picasso/silliman-howe/> (11.06.2016).
- Pilz, Dirk, *Krisengeschöpfe. Zur Theorie und Methodologie der Objektiven Hermeneutik*, Wiesbaden 2007.
- Schiedermaier, Simone, »Lyrisches Ich« und sprachliches »ich«. *Literarische Funktionen der Deixis*, München 2004.
- Schmid, Wolf, *Elemente der Narratologie* [2005], Berlin/New York ²2008.
- Schönert, Jörg, Empirischer Autor, Impliziter Autor und Lyrisches Ich, in: Fotis Jannidis et al. (ed.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*, Tübingen 1999, 289–294.
- Schwarz, Sandra, Stimmen – Theorien lyrischen Sprechens, in: Hans V. Geppert et al. (ed.), *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven*, Vol. 3, Tübingen 2007, 91–123.
- Spinner, Kaspar H., *Zur Struktur des lyrischen Ich*, Frankfurt a.M. 1975.
- Stahl, Henrieke, Elena Švarc: »Gedenkkerze« – Poetik der Transzendierung, in: Bernhard Symanzik (ed.), *Miscellanea Slavica Monasteriensia. Gedenkschrift für Gerhard Birkfellner, gewidmet von Freunden, Kollegen und Schülern*, Berlin 2013, 499–516 (Stahl 2013a).
- Stahl, Henrieke, Interpretation als Dialog. Votum für eine strukturelle Hermeneutik, in: Harald Schwaetzer (ed.), *Bildung und fragendes Denken*, Bernkastel-Kues 2013, 117–137 (Stahl 2013b).
- Stahl, Henrieke, Poesie als politische Partizipation. Der virale poetopolitische Diskurs um Anastasija Dmitruks Videogedicht »Nikogda my ne budem brat'jami« auf YouTube, *Zeitschrift für slavische Philologie* 71:2 (2015), 441–477.
- Stahl, Henrieke, Opyt filosofskogo obosnovanija meta-teorii poëtičeskogo sub''ekta: sovremennoe pročtenie Genricha Barta, in: Natalija M. Azarova/Svetlana Ju. Bochaver (eds.), *Poëtičeskij i filosofskij diskursy. Istorija vzaimodejstvija i sovremennoe sostojanie. Sbornik statej*, Moskau 2016, 162–181.
- Stahl, Henrieke, Tipologija sub''ekta v poëzii – teoretičeskie osnovy, in: H.S. (ed.), *Russian Literature, Special Issue, Tipologija sub''ekta v novejšej russkoj poëzii*, Amsterdam, forthcoming 2018.

- Tepe, Peter, *Kognitive Hermeneutik. Textinterpretation ist als Erfahrungswissenschaft möglich*, Würzburg 2007.
- Weststeijn, Willem, Kak nazvat' »govorjaščego« v stichotvorenii?, in: Henrieke Stahl (ed.), *Russian Literature, Special Issue, Tipologija sub'ekta v novejšej rusškoj poézii*, Amsterdam, forthcoming 2018.
- Wright, George T., *The Poet in the Poem. The Personae of Eliot, Yeats, and Pound*, Berkeley/Los Angeles 1960.
- Zima, Peter V., *Theorie des Subjekts. Subjektivität und Identität zwischen Moderne und Postmoderne* [2000], Tübingen et al. ²2007.
- Zymner, Rüdiger, *Lyrik. Umriss und Begriff*, Paderborn 2009.

2017-03-16

JLTONline ISSN 1862-8990

Copyright © by the author. All rights reserved.

This work may be copied for non-profit educational use if proper credit is given to the author and JLTONline.

For other permission, please contact [JLTONline](#).

How to cite this item:

Abstract of: Henrieke Stahl, Towards a Historical Typology of the Subject in Lyric Poetry.

In: JLTONline (16.03.2017)

Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-003572

Link: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-003572>