

**Katharina Mucha**

**Diskurs-Konstruktionen als mentale Raumkonstruktionen. Zur  
emotiven Funktion von Literatur aus der Perspektive  
kognitionslinguistischer Theoriebildungen  
(Abstract)**

- Full-length article in: JLT 10/2 (2016), 271–302.

The article begins with a sketch of the state of research in cognitive science with regard to processes of constructing meaning and space in the field of the literary and everyday production and understanding of texts. Constructions of cognitive-linguistic models (conceptual blending, cognitive narratology) in connection with studies in conversational linguistics, research on language acquisition, and social-constructivist theories and ›linguistics of space‹ are considered in the process. Based on this, it is suggested that (emotive) constructions of significance and sense, processes of production and reception in everyday and literary discourses, should be regarded as situational and yet at the same time tied to processes of social cognition. This section is followed by a short excursus on Goodman's theory of the symbol, which presupposes not a reality outside of language but worlds/discourses/realities motivated by cognitive constructivism, which language users produce on a socio-cultural (convention) and an individual and experiential-based level (creativity) and which is developed with a dependence on thought systems.

This is followed by a deepened representation of conceptual blending theory in combination with the discussion of frame-semantic approaches. It is presumed that structures of knowledge (frames) are evoked by lexical units (frame elements) and are linked, composed, and elaborated in mental spaces (blends). Moreover, it is on the one hand assumed that frames indeed offer socioculturally anchored structures of knowledge, but that these structures of knowledge stand in a relation of dependence to thought systems and are correspondingly anchored in emotively different ways for language users. On the other hand, it is assumed that while the linking of elements in mental spaces offers recipients a (potentially) universal possibility of spatio-temporal localizing (for example, from X to Y MOVEMENT), it is at the same time tied to processes of social cognition that for their part are supplied by sociocultural and individual experientially-based structures of knowledge (frames). These theorems are then exemplified by selected literary examples (of the beginnings of novels).

This is followed by a sketch of the research on the topic of »language and emotion«. Here, it is assumed that linguistic constructions of emotions are less bound to a so-called vocabulary of emotions than they are to an online process of construction and the use of schematized discourse constructions. On the basis of social-constructivist as well as trends in cognitive grammar construction, the model of (nets of) discourse constructions is developed that is attached to the concept of the sign in construction grammar movements and the concept of the scheme in the cognitive grammar of Langacker as well as to considerations regarding Fauconnier's notion of construction. Discourse constructions are located on an abstract schema level and represent neither language nor meaning nor reality, but solely general cognitive functions. They can hold fixed space-builders (for example, »if«) by which a mental space is marked from the outset as emotive (in the primordial sense of a marking of delight vs. aversion). Lexical elements which are instantiated, evoke in turn frames whose elements and relations in turn structure the emotively marked space and are linked to blends. Discourse constructions are thus tied on a schema

level to cognitive and emotive routines and on an instantiation level on the one hand to socio-culturally shaped (emotive elements of) frames and their relations and on the other hand to individual experientially-based (variable) elements of frames and their relations.

From this, I derive that emotions are socioculturally formed in their linguistic realization and arise from social cognition, habit, and routine that can also be steered and trained by literary discourse.

Drawing on a corpus-based study of Pfeil's *Lucie Woodvil*, I will show which cognitive-emotive processes determine binary discourse constructions (space builder »if«) that play a frequent role in eighteenth-century drama. The emotive function of dramatic literature ultimately resides, from the perspective of cognitive linguistics, in the fact that constructed and socioculturally formed realities of action and feeling of the *dramatis personae* are composed by the audience/readership in blends and prompt the making of inferences that in turn (can) serve the construction of an (individual) emotive construction of reality on the side of the audience/readership across centuries, but always stand in a relation of dependence to sociopolitical possibilities of further thought and action. This is followed by a small discourse on model-building within the framework of cognitive narratology, which operates with the possible participation of the recipient and his or her embedding in literary worlds. These thoughts on the formation of self and empathy are tied to Lessing's conception of empathy and lead to a concluding discussion of whether literary and everyday constructions of reality can be distinguished from one another, if we assume that emotive reception processes and socioculturally shaped constructions of meaning proceed in the same way in both worlds (fiction and reality).

Linguistic constructions in literary discourses also serve, in this perspective, as social steering instruments that offer for composition and elaboration realities of action and emotion in mental constructions of space – embedded in a specific sociopolitical context – and hence contribute to the construction of social cognition. If we remove individual discourse constructions from their literary context, they represent everyday phenomena of interactions by which realities are produced. In this sense, literary constructions of reality and everyday constructions of reality can be considered as two sides of the same (emotive) coin.

## References

- Adolphs, Ralph, Could a Robot Have Emotions? Theoretical Perspectives from Social Cognitive Neuroscience, in: Michael Arbib/Jean-Marc Fellous (Hg.), *Who Needs Emotions. The Brain Meets the Robot*, Oxford 2005, 9–28.
- Alston, William P., Expressing, in: Max Black (Hg.), *Philosophy in America*, New York 1967, 15–34.
- Anz, Thomas, Kulturtechniken der Emotionalisierung. Beobachtungen, Reflexionen und Vorschläge zur literaturwissenschaftlichen Gefühlforschung, in: Karl Eibl/Katja Mellmann/Rüdiger Zymner (Hg.), *Im Rücken der Kulturen*, Paderborn 2007, 207–239.
- Auer, Peter, *On line*-Syntax – Oder: was es bedeuten könnte, die Zeitlichkeit der mündlichen Sprache ernst zu nehmen, *Sprache und Literatur* 85 (2000), 43–56.
- Auer, Peter/Stefan Pfänder (Hg.), *Constructions. Emerging and Emergent*, Berlin/Boston 2011.

- Becker, Tabea, Rezension zu Dannerer, Monika 2012. Narrative Fähigkeiten und Individualität. Mündlicher und schriftlicher Erzählerwerb im Längsschnitt von der 5. bis zur 12. Schulstufe. Tübingen, *Zeitschrift für angewandte Linguistik* 60:1 (2014), 113–118.
- Berman, Ruth A./Dan I. Slobin, *Relating Events in Narrative. A Crosslinguistic Developmental Study*, Hillsdale 1994.
- Boas, Hans C., Frame Semantics and Translation, in: Iraide Ibarretxe-Antuñano/Ana Rojo (Hg.), *Cognitive Linguistics and Translation*, Berlin/New York 2013, 125–158 (Boas 2013a).
- Boas, Hans C., Wie viel Wissen steckt in Wörterbüchern? Eine frame-semantic Perspektive, *Zeitschrift für Angewandte Linguistik* 57 (2013), 75–97 (Boas 2013b).
- Boas, Hans C., Zur Architektur einer konstruktionsbasierten Grammatik des Deutschen, in: Alexander Lasch/Alexander Ziem (Hg.), *Grammatik als Netzwerk von Konstruktionen. Sprachwissen im Fokus der Konstruktionsgrammatik*, Berlin 2014, 37–63.
- Boas, Hans C./Ryan Dux, Semantic Frames for Foreign-language Education. Towards a German Frame-based Dictionary, *Veridas On-Line* 1 (2013), 81–100.
- Bühler, Karl, *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache* [1934], Stuttgart et al. <sup>3</sup>1999.
- Busse, Dietrich, Sprachwissenschaft als Sozialwissenschaft?, in: D.B./Thomas Niehr/Martin Wengeler (Hg.), *Brisante Semantik. Neuere Konzepte und Forschungsergebnisse einer kulturwissenschaftlichen Linguistik*, Tübingen 2005, 21–43.
- Coulson, Seana, *Semantic Leaps. The Role of Frame-shifting and Conceptual Blending in Meaning Construction*, San Diego 1997 (masch.).
- Coulson, Seana, *Semantic Leaps. Frame-shifting and Conceptual Blending in Meaning Construction*, Cambridge 2001.
- Coulson, Seana, Reasoning and Rhetoric. Conceptual Blending in Political and Religious Rhetoric, in: Barbara Lewandowska-Tomaszczyk/Elzbieta H. Oleksy (Hg.), *Research and Scholarship in Integration Processes*, Lodz 2003, 59–88.
- Coulson, Seana, *Conceptual Blending in Thought, Rhetoric, and Ideology*, in: René Dirven/Gitta Kristiansen (Hg.), *Cognitive Linguistics. Current Applications and Future Perspectives*, Amsterdam 2006, 187–210 (Coulson 2006a).
- Coulson, Seana, Constructing Meaning, *Metaphor & Symbol* 21 (2006), 245–266 (Coulson 2006b).
- Croft, William, *Radical Construction Grammar. Syntactic Theory in Typological Perspective*, Oxford 2001.
- Damasio, Antonio, *The Feeling of What Happens. Body and Emotion in the Making of Consciousness*, New York 1999.
- Dancygier, Barbara/Eve Sweetser, *Mental Spaces in Grammar. Conditional Constructions*, Cambridge 2005.
- Dannerer, Monika, *Narrative Fähigkeiten und Individualität. Mündlicher und schriftlicher Erzählerwerb im Längsschnitt von der 5. bis zur 12. Schulstufe*, Tübingen 2012 (Dannerer 2012a).
- Dannerer, Monika, Räumlichkeit im Erzählen aus der Perspektive des Spracherwerbs. Die Rolle von Raum und Bewegung in der Erzählentwicklung von Jugendlichen, in: Teresa Pham/Christoph Schubert (Hg.), *RaumTexte – TextRäume. Sprachwissenschaftliche Studien zur Verortung im Diskurs*, Berlin 2012, 141–164 (Dannerer 2012b).
- De Jaegher, Hanne, How We Affect Each Other. Michel Henry's ›Pathos-with‹ and the Enactive Approach to Intersubjectivity, *Journal of Consciousness Studies* 22:1–2 (2015), 112–132.
- Deppermann, Arnulf/Angelika Linke (Hg.), *Sprache Intermedial. Stimme und Schrift, Bild und Ton*, Berlin 2010.
- Du Bois, John W., Towards a Dialogic Syntax, *Cognitive Linguistics* 25:3 (2014), 359–410.

- Du Bois, John W./Rachel Giora, From Cognitive-functional Linguistics to Dialogic Syntax, *Cognitive Linguistics* 25:3 (2014), 351–357.
- Eco, Umberto, *Il nome della Rosa* [1980], Milano 2004.
- Eco, Umberto, *Der Name der Rose* [1980], München/Wien 1982.
- Evans, Vyvyan/Paul Chilton, *Language, Cognition and Space. The State of the Art and New Directions*, London 2010.
- Fauconnier, Gilles, *Mental Spaces. Aspects of Meaning Construction in Natural Language* [1985], Cambridge 1994.
- Fauconnier, Gilles, *Mappings in Thought and Language* [1997], Cambridge 2006.
- Fauconnier, Gilles/Eve Sweetser, *Spaces, Worlds, and Grammar*, Chicago 1996.
- Fauconnier, Gilles/Mark Turner, *Conceptual Projection and Middle Spaces*, Report 9401, Department of Cognitive Science, University of California, San Diego 1994.
- Feilke, Helmuth, *Sprache als soziale Gestalt. Ausdruck, Prägung und die Ordnung der sprachlichen Typik*, Frankfurt a.M. 1996.
- Feilke, Helmuth/Angelika Linke, Oberfläche und Performanz, in: H.F./A.L. (Hg.), *Oberfläche und Performanz*, Tübingen 2009, 6–20.
- Felder, Ekkehard (Hg.), *Faktizitätsherstellung in Diskursen. Die Macht des Deklarativen*, Berlin/Boston 2013.
- Fillmore, Charles J., Double-Decker Definitions. The Role of Frames in Meaning Explanations, *Sign Language Studies* 3:3 (2003), 263–295.
- Fillmore, Charles J./Beryl T. S. Atkins, Toward a Frame-based Lexicon. The Semantics of RISK and its Neighbors, in: Adrienne Lehrer/Eva F. Kittay (Hg.), *Frames, Fields and Contrasts. New Essays in Semantic and Lexical Organization*, Hillsdale 1992, 75–102.
- Foucault, Michel, *Die Ordnung des Diskurses* [1971], übers. von Walter Seitter, Frankfurt a.M. 2012.
- Foucault, Michel, *Archäologie des Wissens* [1981], übers. von Ulrich Köppen, Frankfurt a.M. 2013.
- Gamannossi, Beatrice Accorti/Giuliana Pinto, Theory of Mind and Language of Mind in Narratives. Developmental Trends from Kindergarten to Primary School, *First Language* 34:3 (2014), 262–272.
- Goffman, Erving, *Frame Analysis. An Essay on the Organization of Experience*, New York 1974.
- Goldberg, Adele E., *Constructions. A Construction Grammar Approach to Argument Structure*, Chicago 1995.
- Goldberg, Adele E., *Constructions at Work. The Nature of Generalization in Language*, Oxford 2006.
- Goodman, Nelson, *Ways of Worldmaking*, Cambridge 1978.
- Gotsbachner, Emo/Robert Mroczynski/Alexander Ziem, Kollaborative Argumentstruktur-Konstruktionen im gesprochenen Deutsch, in: A.Z./Alexander Lasch (Hg.), *Konstruktionsgrammatik*, Bd. 4: *Konstruktionen als soziale Konventionen und kognitive Routinen*, Tübingen 2015, 63–89.
- Grabowski, Joachim, *Raumrelationen. Kognitive Auffassung und sprachlicher Ausdruck*, Opladen/Wiesbaden 1999.
- Grotz, Stephan (Hg.), Thomas von Erfurt, *Abhandlung über die bedeutsamen Verhaltensweisen der Sprache. Tractatus De modis significandi*, Amsterdam et al. 1998.
- Guckelsberger, Susanne, Versprachlichung von Raum im Diskurs. Kindliche Schulwegbeschreibungen, in: Teresa Pham/Christoph Schubert (Hg.), *RaumTexte –TextRäume. Sprachwissenschaftliche Studien zur Verortung im Diskurs*, Berlin 2012, 115–140.
- Günthner, Susanne, ›Geteilte Syntax‹. Kollaborativ erzeugte dass-Konstruktionen, in: Alexander Ziem/Alexander Lasch (Hg.), *Konstruktionsgrammatik*, Bd. 4: *Konstruktionen als soziale Konventionen und kognitive Routinen*, Tübingen 2015, 40–62.

- Herman, David (Hg.), *Narrative Theory and the Cognitive Sciences. Center for the Study of Language and Information*, Chicago 2008.
- Herman, David, Cognitive Narratology, in: Peter Hühn et al. (Hg.), *The Living Handbook of Narratology*, [hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title=CognitiveNarratology&oldid=2058](http://hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title=CognitiveNarratology&oldid=2058) (29.2.2016).
- Herrmann, Theo/Karin Schweizer, *Sprechen über Raum. Sprachliches Lokalisieren und seine kognitiven Grundlagen*, Bern 1998.
- Hickmann, Maya/Stéphane Robert (Hg.), *Space in Language. Linguistics Systems and Cognitive Categories*, Amsterdam 2006.
- Hogan, Patrick Colm, *The Mind and its Stories. Narrative Universals and Human Emotion*, Cambridge 2003.
- Hogan, Patrick Colm, *Affective Narratology. The Emotional Structure of Stories*, Lincoln 2011.
- Horváth, Márta/Katja Mellmann (Hg.), *Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung*, Münster 2016.
- Imo, Wolfgang, Ad-hoc-Produktion oder Konstruktion?, in: Alexander Lasch/Alexander Ziem (Hg.), *Konstruktionsgrammatik*, Bd. 3: *Aktuelle Fragen und Lösungsansätze*, Tübingen 2011, 239–254.
- Johnson-Laird, Philipp N./Keith J. Oatley, Cognitive and Social Construction in Emotions, in: Michael Lewis/Jeanette M. Haviland-Jones (Hg.), *Handbook of Emotions* [1993], New York <sup>2</sup>2000, 458–475.
- Kahneman, Daniel, *Thinking, Fast and Slow*, London et al. 2011.
- Kauschke, Christina, Sprechen über Inneres. Die Versprachlichung von Emotionen im Kindesalter, *SAL-Bulletin* 145 (2012), 5–16.
- Kundera, Milan, *L'identité*, Paris 1997.
- Lakoff, George, *Women, Fire, and Dangerous Things. What Categories Reveal about the Mind*, Chicago/London 1987.
- Langacker, Ronald W., *Foundations of Cognitive Grammar*, Bd. 1: *Theoretical Prerequisites*, Stanford 1987.
- Langacker, Ronald W., *Concept, Image and Symbol. The Cognitive Basis of Grammar*, Berlin/New York 1990.
- Langacker, Ronald W., Discourse in Cognitive Grammar, *Cognitive Linguistics* 12:2 (2001), 143–188.
- Langacker, Ronald W., *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*, Oxford 2008.
- Langacker, Ronald W., Construal, in: Ewa Dabrowska/Dagmar Divjak (Hg.), *Handbook of Cognitive Linguistics*, Berlin/Boston 2015, 120–142.
- Langlotz, Andreas, Contextualisation Cues as Mental-space Builders, in: J.R. Lapaire/G. Desagulier/J.-B. Guignard (Hg.), *Du fait grammatical au fait cognitive. From Gram to Mind. Grammar as Cognition*, Bordeaux 2008, 347–366.
- Langlotz, Andreas, Social Cognition, in: Miriam A. Locher/Sage L. Graham (Hg.), *Handbook of Pragmatics*, Bd. 6: *Interpersonal Pragmatics*, Berlin 2010, 167–204.
- Langlotz, Andreas, Konstruktionen als sozio-emotionale Koordinationsmittel, in: Alexander Lasch/Alexander Ziem (Hg.), *Konstruktionsgrammatik*, Bd. 4: *Konstruktionen als soziale Konventionen und kognitive Routinen*, Tübingen 2015, 259–282.
- LeDoux, Joseph, *Das Netz der Gefühle. Wie Emotionen entstehen*, München/Wien 1998.
- Lemke, Jay, *Feeling and Meaning. A Unified Framework*, San Diego 2015 (masch.).
- Levinson, Stephen C., *Space in Language and Cognition. Explorations in Cognitive Diversity*, Cambridge 2003.
- Lewis, Michael/Jeanette M. Haviland-Jones/Lisa Feldmann Barrett (Hg.), *Handbook of Emotions* [1993], Teil IV: *Social Perspectives*, New York <sup>3</sup>2008, 395–468.
- Linde, Charlotte/William Labov, Spatial Networks as a Site for the Study of Language and Thought, *Language* 51:4 (1975), 924–939. [Crossref]

- Linell, Per, *Rethinking Language, Mind, and World Dialogically. Interactional and Contextual Theories of Human-sense-making*, New York 2009.
- Linke, Angelika, Sprachreflexion und Menschenbild. Entwürfe zum Verhältnis von Sprachlichkeit und Sozialität, in: Ludwig M. Eichinger (Hg.), *Sprachwissenschaft im Fokus. Positionsbestimmungen und Perspektiven*, Berlin et. al. 2015, 9–42.
- Locher, Miriam/Andreas Langlotz, Relational Work at the Intersection of Cognition, Interaction and Emotion, *Bulletin VALS-ASLA. Bulletin suisse de la linguistique appliquée* 88 (2008), 165–191.
- Lücking, Peter, *Deskriptionssequenzen in fiktionalen Texten*, Bochum 1995.
- Mann, Thomas, *Der Zauberberg* [1924], Frankfurt a.M. 2002.
- Mar, Raymond/Maja Djikic/Keith Oatley, Effects of Reading on Knowledge, Social Abilities, and Selfhood, in: Sonia Zyngier et al. (Hg.), *Directions in Empirical Studies in Literature*, Amsterdam 2008, 127–137.
- Markus, Hazel R., Self-schemata and Processing Information about the Self, *Journal of Personality and Social Psychology* 35:2 (1977), 63–78.
- Markus, Hazel R./Paula Nurius, Possible Selves, *American Psychologist* 41 (1986), 954–969. [Crossref]
- Martínez, María Angeles, Storyworld Possible Selves and the Phenomenon of Narrative Immersion. Testing a New Theoretical Construct, *Narrative* 22:1 (2014), 110–131. [Crossref]
- Mellmann, Katja, On the Emergence of Aesthetic Illusion. An Evolutionary Perspective, in: Walter Bernhart/Andreas Mahler/Werner Wolf (Hg.), *Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and other Media*, Amsterdam/New York 2013, 67–88.
- Mellmann, Katja, Reassessing the Concept of ›Ideology Transfer‹. On Evolved Cognitive Tendencies in the Literary Reception Process, in: Mark J. Bruhn/Donald R. Wehrs (Hg.), *Cognition, Literature, and History*, London/New York 2014, 80–93.
- Mildorf, Jarmila, Reading Fictional Dialogue. Reflections on a Cognitive-Pragmatic Reception Theory, *Anglistik* 24:2 (2013), 105–116.
- Mucha, Katharina, W-Exklamativ-Konstruktionen als soziokulturelle Muster von Emotionsrepräsentationen – am Beispiel von bürgerlichen Trauerspielen des 18. Jahrhunderts, *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 153:1 (2016), 111–151.
- Mucha, Katharina, Diskurs-Konstruktionen und mental spaces zur Stabilisierung von Zärtlichkeits-Konzepten im Theater des 18. Jahrhunderts, in: Jörn Steigerwald/Burkhard Meyer-Sickendiek (Hg.), *Das Theater der Zärtlichkeit. Affektkultur und Inszenierungsstrategien in Komödie, Tragödie und Oper des vorbürgerlichen Zeitalters (1630–1760)*, Wiesbaden (im Druck).
- Mucha, Katharina, Selbst- und Identitätsgestaltung in kognitionslinguistischer Perspektive – (Netze von) Diskurskonstruktionen exemplifiziert an Briefen des 20. Jh.s, in: Edyta Grotek/Katarzyna Norkowska (Hg.), *Sprache und Identität*, Berlin (im Erscheinen a).
- Mucha, Katharina, Zur Diskurs-Konstruktion Rhetorische(s) Fragen in bürgerlichen Trauerspielen des 18. Jahrhunderts, in: GeSuS (Hg.), *Die Sprachen Mitteleuropas und darüber hinaus*, Hamburg (im Erscheinen b).
- Mucha, Katharina, (Binäre) Diskurs-Konstruktionen, mental spaces, Realitätskonstruktionen – theoretisch betrachtet und korpusbasiert exemplifiziert am ›Dramatischen Dialog‹ des 16.–18. Jahrhunderts (in Begutachtung).
- Nachtigäller, Kerstin/Katharina J. Rohlfing/Karla K. McGregor, A Story About a Word. Does Narrative Presentation Promote Learning of a Spatial Preposition in German Two-year-olds?, *Journal of Child Language* 40 (2013), 900–917.
- Oakley, Todd/Seana Coulson, Connecting the Dots. Mental Spaces and Metaphoric Language in Discourse, in: Anders Hougaard/T.O. (Hg.), *Mental Spaces in Discourse and Interaction*, Amsterdam 2008, 27–50.

- Oatley, Keith, A Taxonomy of the Emotions of Literary Response and a Theory of Identification in Fictional Narrative, *Poetics* 23:2–3 (1995), 53–74. [Crossref]
- Ortner, Heike, *Text und Emotion. Theorie, Methode und Anwendungsbeispiele text-linguistischer Emotionsanalyse*, Tübingen 2014.
- Peirce, Charles S., *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, Volumes 1–6, hg. von Charles Hartshorne/Paul Weiss, Cambridge 1931–1935.
- Pfeil, Benjamin J.G., *Lucie Woodvil. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Handlungen (1756)*, hg. von Dietmar Till, Hannover 2006.
- Pütz, Martin/René Dirven, *The Construal of Space in Language and Thought*, Berlin 1996.
- Roth, Gerhard, *Fühlen, Denken, Handeln. Wie das Gehirn unser Verhalten steuert*, Frankfurt a.M. 2001.
- Ryan, Marie-Laure, Possible Worlds and Accessibility Relations. A Semantic Typology of Fiction, *Poetics Today* 12:3 (1991), 553–576 (Ryan 1991a).
- Ryan, Marie-Laure, *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*, Bloomington 1991 (Ryan 1991b).
- Ryan, Marie-Laure, *Narrative as Virtual Reality. Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, Baltimore 2001.
- Ryan, Marie-Laure, Cognitive Maps and the Construction of Narrative Space, in: David Herman (Hg.), *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*, Stanford 2003, 214–242.
- Ryan, Marie-Laure, From Parallel Universes to Possible Worlds. Ontological Pluralism in Physics, Narratology and Narrative, *Poetics Today* 27:4 (2006), 633–674.
- Saarni, Carolyn, The Interface of Emotional Development with Social Context, in: Michael Lewis/Jeanette M. Haviland-Jones/Lisa Feldmann Barrett (Hg.), *Handbook of Emotions* [1993], New York <sup>3</sup>2008, 332–347.
- Saussure, Ferdinand de, *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft* [1916], Berlin <sup>3</sup>1967.
- Schubert, Christoph, *Raumkonstitutionen durch Sprache. Blickführung, Bildschemata und Kohäsion in Deskriptionssequenzen englischer Texte*, Tübingen 2009.
- Schubert, Christoph/Theresa Pham, RaumTexte – TextRäume: Einführung in die Thematik, in: Ch.S./T.P. (Hg.), *RaumTexte – TextRäume. Sprachwissenschaftliche Studien zur Verortung im Diskurs*, Berlin 2012, 9–26.
- Schulte-Sasse, Jochen (Hg.), *Briefwechsel über das Trauerspiel. Gotthold Ephraim Lessing, Moses Mendelssohn, Friedrich Nicolai*, München 1972.
- Schwarz-Friesel, Monika, *Sprache und Emotion* [2007], Tübingen <sup>2</sup>2013.
- Schwarz-Friesel, Monika, Language and Emotion. The Cognitive Linguistic Perspective, in: Ulrike Lüdtke (Hg.), *Emotion in Language. Theory – Research – Application*, Amsterdam 2015, 157–173.
- Searle, John, *Intentionality. An Essay in the Philosophy of Mind*, Cambridge 1983.
- Slaby, Jan, Möglichkeitsraum und Möglichkeitssinn. Bausteine einer phänomenologischen Gefühlstheorie, in: Kerstin Andermann/Undine Eberlein (Hg.), *Gefühle als Atmosphären. Neue Phänomenologie und philosophische Emotionstheorie*, Oldenburg 2011, 125–138.
- Slaby, Jan, *Relational Affect*, SFB 1171 Working Paper 02/16, Berlin 2016.
- Spitzmüller, Jürgen/Ingo H. Warnke, *Diskurslinguistik. Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse*, Berlin/Boston 2011.
- Stearns, Peter, Emotion, in: Horace R. Harré/Peter Stearns (Hg.), *Discursive Psychology in Practice*, Thousand Oaks 1995, 37–54.
- Sweetser, Eve, Blended Spaces and Performativity, *Cognitive Linguistics* 11:3–4 (2001), 305–333.
- Szczepaniak, Jacek, *Sprachspiel Emotion. Zum medialen und semiotischen Status von Emotionen*, Bydgoszcz 2015.
- Taylor, John R., *The Mental Corpus. How Language is Represented in the Mind*, Oxford 2012.

- Tienken, Susanne, Muster – kulturalanalytisch betrachtet, in: Christa Dürscheid/Jan G. Schneider (Hg.), *Handbuch Satz, Äußerung, Schema*, Berlin/Boston 2015, 464–484.
- Tomasello, Michael, The Usage-based Theory of Language Acquisition, in: Edith L. Bavin (Hg.), *The Cambridge Handbook of Child Language*, Cambridge 2009, 67–87.
- Tummuseit, Katharina, Lessings Sprache der Leidenschaften. Dramatische Satzstrukturen, ihre Aufbauprinzipien und Textfunktionen in den bürgerlichen Trauerspielen »Miß Sara Sampson« (1755) und »Emilia Galotti« (1772), in: Yvon Desportes/Franz Simmler/Claudia Wich-Reif (Hg.), *Syntaktische Variabilität in Synchronie und Diachronie vom 9. bis 18. Jahrhundert*, Berlin 2011, 415–448.
- Tummuseit, Katharina, Lessings Diderot. Le Fils naturel und Le Père de famille – Übersetzungen zur Bildung des dramatischen Geschmacks, in: Michel Lefèvre (Hg.), *Syntaktischer Wandel in Gegenwart und Geschichte. System, Norm und Gebrauch*, Berlin 2012, 55–87.
- Tummuseit, Katharina, »Les langues n’ont pas autant de mots que nous avons d’idées« – Metaphern als Mittel der Gefühlsdarstellung. Diderots Drama »Le Fils naturel« im Vergleich zur deutschen Übersetzung Lessings, in: Michel Lefèvre (Hg.), *Linguistische Aspekte des Vergleichs, der Metapher und Metonymie*, Tübingen 2014, 133–152.
- Turner, Mark, *The Literary Mind*, New York et al. 1996.
- Van der Zee, Emile/Jon Slack, *Representing Direction in Language and Space*, Oxford 2003.
- Von Glaserfeld, Ernst, *Radikaler Konstruktivismus. Ideen, Ergebnisse, Probleme*, Frankfurt a.M. 1996.
- Wagner, Laura/Mariana Vega-Mendoza/Suzanne Van Horn, Social and Linguistic Cues Facilitate Children’s Register Comprehension, *First Language* 34:4 (2014), 299–314.
- Warnke, Ingo, Diskurs als Praxis und Arrangement. Zum Status von Konstruktion und Repräsentation in der Diskurslinguistik, in: Willy Viehöver/Reiner Keller/Werner Schneider (Hg.), *Diskurs – Sprache – Wissen. Interdisziplinäre Beiträge zum Verhältnis von Sprache und Wissen in der Diskursforschung*, Wiesbaden 2013, 97–117.
- Werth, Paul, *Text Worlds. Representing Conceptual Space in Discourse*, London 1999.
- Whitehead, Alfred North, *Process and Reality. An Essay in Cosmology* [1929], New York 1978.
- Wierzbicka, Anna, *Emotions Across Languages and Cultures. Diversity and Universals*, Cambridge 1999.
- Williams, John, *Stoner. A Novel* [1965], London 2012.
- Wittgenstein, Ludwig, *Philosophical Investigations* [1953], transl. by G.E.M. Anscombe, Oxford 3<sup>1994</sup>.
- Wrede, Julia, *Bedingungen, Prozesse und Effekte der Bedeutungskonstruktion. Der sprachliche Ausdruck in der Kotextualisierung. Eine korpuslinguistische Untersuchung kognitiver Phänomene und semantischer Konsequenzen*, Duisburg 2013.
- Ziem, Alexander, *Frames und sprachliches Wissen. Kognitive Aspekte der semantischen Kompetenz*, Berlin 2008.
- Ziem, Alexander/Hans C. Boas/Josef Ruppenhofer, Grammatische Konstruktionen und semantische Frames für die Textanalyse, in: Jörg Hagemann/Sven Staffeldt (Hg.), *Syntaxtheorien. Analysen im Vergleich*, Tübingen 2014, 297–333.
- Ziem, Alexander/Michael Ellsworth, Exklamativsätze im FrameNet-Konstruktikon, in: Rita Finkbeiner/Jörg Meibauer (Hg.), *Satztypen und Konstruktionen*, Berlin et al. 2016, 146–191.
- Ziem, Alexander/Alexander Lasch, *Konstruktionsgrammatik. Konzepte und Grundlagen gebrauchsbasierter Ansätze*, Berlin/Boston 2013.
- Ziem, Alexander/Alexander Lasch (Hg.), *Konstruktionsgrammatik*, Bd. 4: *Konstruktionen als soziale Konventionen und kognitive Routinen*, Tübingen 2015.
- Zima, Elisabeth/Geert Brône, Cognitive Linguistics and Interactional Discourse. Time to Enter into Dialogue, *Language and Cognition* 7:4 (2015), 485–498.



2017-01-07

JLTonline ISSN 1862-8990

**Copyright** © by the author. All rights reserved.

This work may be copied for non-profit educational use if proper credit is given to the author and JLTonline.

For other permission, please contact [JLTonline](#).

**How to cite this item:**

Abstract of: Katharina Mucha, Diskurs-Konstruktionen als mentale Raumkonstruktionen. Zur emotiven Funktion von Literatur aus der Perspektive kognitionslinguistischer Theoriebildungen.

In: JLTonline (07.01.2017)

Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-003428

Link: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-003428>