

Christine Putzo

## The Implied Book and the Narrative Text: On a Blind Spot in Narratological Theory – from a Media Studies Perspective

**Abstract:** This article is concerned with the formal definition of a factor in narrative which, being of mainly theoretical relevance for western literature of the modern age, has largely gone unnoticed in narratology, but should be recognized as a general constituent of narrative form: the impact of the material appearance for which a narrative is *destined* on its structure.

Recent research on the materiality of texts has pointed out that the spatial arrangement of a text's script makes up a substantial part of the formation of its meaning in the process of reception. In the case of narrative literature, this state of affairs affects the level of the plot: The fashion in which a text is visually aligned on its pages and the fashion in which its book is designed for use regulate the dispensation of plot information to the reader and the way in which the reader is guided to connect elements of the plot. They thus contribute significantly to the formation of narrative coherence and meaning.

This only fails to stand out because, from approximately the eighteenth century onwards, western narrative literature has typically been printed in a stereotyped low-key linear layout that strongly de-emphasizes the spatial dimensions of script and text. Books from this period are generally presented with single columns of continuous, monochrome, non-illustrated text, without variations in font size or other forms of spatial emphasis, with only static headers or none at all, and with chapter headings which, if at all extant, normally do not serve the purpose of dispensing or connecting plot information, but rather serve the purpose of setting pauses, providing bridges or creating tension. This type of linear presentation, however, is a poetologically specific and historically recent convention that can be tied to the emergence of distinctively modern strategies of constructing narrative temporality and causality. It forms only a comparatively brief episode in the history of the material shape of narrative (and is, at present, being systematically supplemented by hypertextual and other spatial forms). In contrast, European narrative literature of the later Middle Ages and the early modern period is typically presented in highly differentiated spatial layouts based on frequent chapter divisions, hierarchical systems of initials, informative rubrics and illustrations, while, in turn, high medieval narrative is typically based on another type of linear presentation.

The article points out that the immanent structure of a text, as regards to its form and contents, has to conform to that of its material presentation. Thus, if the spatial arrangement of a narrative text affects its plot, and if this plot is, naturally, strategically conceived by the author, then it is already during the process of production that the – anticipated – material shape of a narrative text contributes to its structure. To conceive a narrative, then, includes pre-visualizing a graphic, spatial layout that accompanies the linear process of writing and thereby flows into the composition. Unless authors are, as for instance in avant-garde literature, intentionally aiming at experimental graphic designs for their texts, they will (consciously or subconsciously) have in mind a material shape corresponding to their respective historical-cultural prototypes.

If one thus imputes to the author a mental vision of the appearance of the narrative he is composing, then this vision has importance for the form which he will accord to his text: the spatial dimension is, as it were, inscribed into the narrative – before it even exists. The text henceforth contains the spatial dimension ›negatively‹ or abstractly, that is, independently of its actual (and possibly quite different) material form. It becomes an implicit factor of the text's structure.

These considerations lead to an analytic concept that, cautiously echoing Booth's ›implied author‹ and Iser's ›implied reader‹, is designated as the ›implied book‹. It denotes an author's historically assumable, not necessarily conscious idea of how his text, which is still in the process of creation, will be dimensionally presented and under these circumstances visually absorbed. Assuming that an author's knowledge of this later (potentially) substantiated material form influences the composition, the implied book is to be understood as a text-genetically determined, structuring moment of narrative. Historically reconstructed, it thus serves the methodical analysis of structural characteristics in a completed text.

---

**Christine Putzo:** NCCR »Mediality: Historical Perspective«, University of Zurich, Medieval Institute, University of Fribourg, E-Mail: christine.putzo@unifr.ch







- , Die graphische Dimension der Literatur? Zur Einleitung, in: Giuriato/Kammer 2006, 7–24.
- Greber, Erika et al. (eds.), *Materialität und Medialität von Schrift*, Bielefeld 2002.
- Goodman, Nelson, *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis 1976 (first published 1969).
- Groß, Sabine, Schrift-Bild. Die Zeit des Augen-Blicks, in: Georg Christoph Tholen/Michael O. Scholl (eds.), *Zeit-Zeichen. Aufschübe und Interferenzen zwischen Endzeit und Echtzeit*, Weinheim 1990, 231–246.
- Gross, Sabine, *Lese-Zeichen. Kognition, Medium und Materialität im Lese-prozeß*, Darmstadt 1994.
- Grube, Gernot et al. (eds.), *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, Munich 2005.
- Gutjahr, Paul C./Megan L. Benton (eds.), *Illuminating Letters. Typography and Literary Interpretation*, Amherst 2001.
- Haferland, Harald/Matthias Meyer (eds.), *Historische Narratologie. Mediävistische Perspektiven*, Berlin/New York 2010.
- Hasenohr, Geneviève, Les système de repérage textuel, in: Martin/Vezin 1990, 273–288.
- Havelock, Eric A., *A History of the Greek Mind*, vol. 1: *Preface to Plato*, Cambridge, Mass. 1963.
- , *The Literate Revolution in Greece and its Cultural Consequences*, Princeton 1982.
- , *The Muse Learns to Write*, New Haven/London 1986.
- Hoffmann, Christoph, Schreibmaschinenhände. Über »typographische« Komplikationen, in: Giuriato et al. 2005, 152–167.
- Hoffmann-Scholl, Rosemary, Die Buchillustration im 18. Jahrhundert, in: Paul Raabe (ed.), *Buchgestaltung in Deutschland 1740 bis 1890*, Hamburg 1980, 39–53.
- Hughes, Peter et al. (eds.), *Schreibprozesse*, Munich 2008.
- Hunziker, Hans-Werner, *Im Auge des Lesers. Foveale und periphere Wahrnehmung. Vom Buchstabieren zur Lesefreude*, Zurich 2006.
- Illich, Ivan, *Du lisible au visible. La naissance du texte. Un commentaire du »Didascalicon« de Hugues de Saint-Victor*, Paris 1991.
- Iser, Wolfgang, *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, Munich 1972.
- , *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, Munich 1976.
- Jannidis, Fotis et al., Der Bedeutungsbegriff in der Literaturwissenschaft. Eine historische und systematische Skizze, in: Jannidis et al. 2003, 3–30.
- (eds.), *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte*, Berlin/New York 2003.
- Janssen, Frans A., The Rise of the Typographical Paragraph, in: Karl A.E. Enenkel/Wolfgang Neuber (eds.), *Cognition and the Book. Typologies of Formal Organisation of Knowledge in the Printed Book of the Early Modern Period*, Leiden/Boston 2005, 9–32.
- Jochum, Uwe, Textgestalt und Buchgestalt. Überlegungen zu einer Literaturgeschichte des gedruckten Buches, *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 26/103 (1996), 20–34.
- Kaldewey, Gunnar, Die Vignettenbücher des Rokoko in Deutschland 1750–1770, in: Paul Raabe (ed.), *Buchgestaltung in Deutschland 1740 bis 1890*, Hamburg 1980, 54–67.
- Kammer, Stephan, Reflexionen der Hand. Zur Poetologie der Differenz von Schreiben und Schrift, in: Giuriato/Kammer 2006, 131–161.
- Kiening, Christian, Vorspiel: Zwischen Körper und Schrift, in: C. K., *Zwischen Körper und Schrift. Texte vor dem Zeitalter der Literatur*, Frankfurt a. M. 2003, 7–31.
- , Medialität in mediävistischer Perspektive, *Poetica* 39 (2007), 285–352.

- , Die erhabene Schrift. Vom Mittelalter zur Moderne, in: Kiening/Stercken 2008, 9–126.
- / Martina Stercken, Einleitung, *Das Mittelalter* 15 (2010), special issue: *Modelle des Medialen im Mittelalter*, 3–8.
- /Stercken, Martina (ed.), *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne*, Zurich 2008.
- Kindt, Tom/Hans-Harald Müller, Der ›implizite Autor‹. Zur Explikation und Verwendung eines umstrittenen Begriffs, in: Fotis Jannidis et al. (eds.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*, Tübingen 1999, 273–287.
- /–, Wieviel Interpretation enthalten Beschreibungen? Überlegungen zu einer umstrittenen Unterscheidung am Beispiel der Narratologie, in: Jannidis et al. 2003, 286–304.
- /–, *The Implied Author. Concept and Controversy*, Berlin/New York 2006.
- Kittler, Friedrich A., *Aufschreibesysteme 1800/1900*, 4th rev. ed. Munich 2003 (first published in 1985).
- Koch, Peter/Krämer, Sybille (eds.), *Schrift, Medien, Kognition. Über die Exteriorität des Geistes*, Tübingen 1997.
- Koschorke, Albrecht, *Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts*, Munich 1999.
- Krämer, Sybille, Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache? *Zeitschrift für Sprachwissenschaft* 15 (1996), 92–112.
- , Das Medium als Spur und als Apparat, in: Sybille Krämer (ed.), *Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und neue Medien*, Frankfurt a. M. 1998, 73–94.
- , ›Schriftbildlichkeit‹ oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift, in: Krämer/Bredenkamp 2003, 157–176.
- (ed.), *Performativität und Medialität*, Munich 2004.
- , ›Operationsraum Schrift‹. Über einen Perspektivenwechsel in der Betrachtung der Schrift, in: Grube et al. 2005, 23–57.
- , Zur Sichtbarkeit der Schrift oder: Die Visualisierung des Unsichtbaren in der operativen Schrift. Zehn Thesen, in: Strätling/Witte 2006, 75–83. [2006a]
- , Was kommt nach den Zeichen? Ein Essay über die Spur, in: John M. Krois/Norbert Meuter (eds.), *Kulturelle Existenz und Symbolische Form. Philosophische Essays zu Kultur und Medien*, Berlin 2006, 155–166. [2006b]
- , Was also ist eine Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme, in: Krämer et al. 2007, 11–33. [2007a]
- , Immanenz und Transzendenz der Spur. Über das epistemologische Doppelleben der Spur, in: Krämer et al. 2007, 155–181. [2007b]
- Krämer, Sybille/Bredenkamp, Horst (eds.), *Bild, Schrift, Zahl*, Munich 2003.
- Krämer, Sybille et al. (eds.), *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a. M. 2007.
- Lahn, Silke/Jan Christoph Meister, *Einführung in die Erzähltextanalyse*, Stuttgart/Weimar 2008.
- Lapacherie, Jean Gérard, De la grammatextualité, *Poétique* 59 (1984), 283–294.
- Laufer, Roger, L'espace visuel du livre ancien, *Revue française d'histoire du livre* N.S. 16 (1977), 569–581.
- , L'esprit de la lettre. D'une lecture matérielle des livres, *Le débat* 22 (1982), 146–159.
- , Les espaces du livre [1660–1780], in: Martin/Chartier 1982–1986, vol. 2 (1984), 156–172.
- (ed.), *La notion de paragraphe*, Paris 1985.
- Leroi-Gourhan, André, *Gesture and Speech*, Cambridge, Mass. etc. 1993 (first published in French 1964/65).

- Ludwig, Otto, *Geschichte des Schreibens*, vol. 1: *Von der Antike bis zum Buchdruck*, Berlin/New York 2005.
- Lühmann, Frithjof, *Buchgestaltung in Deutschland 1770–1800*, Diss. Phil., Munich 1981.
- Lugowski, Clemens, *Die Form der Individualität im Roman*, Frankfurt a. M. 1994 (first published in 1932).
- Mahne, Nicole, *Mediale Bedingungen des Erzählens im digitalen Raum. Untersuchung narrativer Darstellungstechniken der Hyperfiktion im Vergleich zum Roman*, Frankfurt a. M. etc. 2006.
- , *Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung*, Göttingen 2007.
- Manuwald, Henrike, *Medialer Dialog. Die ›Große Bilderhandschrift‹ des ›Willehalm‹ Wolframs von Eschenbach und ihre Kontexte*, Tübingen/Basel 2008.
- Martin, Henri-Jean, Les styles typographiques [1660–1780], in: Martin/Chartier 1982–1986, vol. 2 (1984), 149–155.
- Martin, Henri-Jean/Roger Chartier (eds.), *Histoire de l'édition française*, 4 vols., Paris 1982–1986.
- Martin, Henri-Jean/Jean Vezin (eds.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris 1990.
- Martin, Henri-Jean, *Mise en page et mise en texte du livre français. La naissance du livre moderne (XIV<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris 2000.
- McGann, Jerome J., *A Critique of Modern Textual Criticism*, Chicago 1983.
- , The Monks and the Giants. Textual and Bibliographical Studies and the Interpretation of Literary Works, in: Jerome J. McGann (ed.), *Textual Criticism and Literary Interpretation*, Chicago 1985, 180–199.
- , *The Textual Condition*, Princeton 1991.
- McKenzie, Donald F., Typography and Meaning. The Case of William Congreve, in: Giles Barber/Bernhard Fabian (ed.), *Buch und Buchhandel in Europa im achtzehnten Jahrhundert*, Hamburg 1977, 81–126.
- , *Bibliography and the Sociology of Texts*, London 1986.
- McLuhan, Marshall, *The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man*, Toronto 2011 (first published in 1962).
- Meffert, Katja, Computerphilologischer Ansatz zur Buchanalyse von Literatur im Rahmen literaturwissenschaftlicher Untersuchungen. Eine Projektskizze am Beispiel der Materialität des Romans von 1809, in: Martin Schubert (ed.), *Materialität in der Editionswissenschaft*, Berlin/New York 2010, 451–467.
- Mersch, Dieter, Absentia in praesentia. Negative Medialität, in: Christian Kiening (ed.), *Mediale Gegenwärtigkeit*, Zurich 2007, 81–94.
- Meschonnic, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Paris 1982.
- Meyer, Reinhart, Novelle und Journal, in: Gert Sautermeister/Ulrich Schmid (eds.), *Zwischen Restauration und Revolution. 1815–1848*, Munich/Vienna 1998, 234–250.
- Müller, Hans-Harald, Eco zwischen Autor und Text. Eine Kritik von Umberto Ecos Interpretationstheorie, in: Tom Kindt/Hans-Harald Müller (eds.), *Ecos Echos. Das Werk Umberto Ecos. Dimensionen, Rezeptionen, Kritiken*, Munich 2000, 135–148.
- Müller, Jan-Dirk, Der Körper des Buchs. Zum Medienwechsel zwischen Handschrift und Druck, in: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (eds.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a. M. 1988, 203–217.
- Müller, Stephan et al. (eds.), *Codex und Raum*, Wiesbaden 2009.
- Nink, Rudolf, *Literatur und Typographie. Wort-Bild-Synthesen in der englischen Prosa des 16. bis 20. Jahrhunderts*, Wiesbaden 1993.



- Nünning, Ansgar, Renaissance eines anthropomorphisierten Passepartouts oder Nachruf auf ein literaturkritisches Phantom? Überlegungen und Alternativen zum Konzept des »implied author«, *Deutsche Vierteljahrsschrift* 67 (1993), 1–25.
- , Towards a Cultural and Historical Narratology. A Survey of Diachronic Approaches, Concepts, and Research Projects, in: Bernhard Reitz/Sigrid Rieuwerts (eds.), *Proceedings. Anglistentag 1999 Mainz, Trier 2000*, 345–373.
- , Narratology and Cultural History. Tensions, Points of Contact, New Areas of Research, in: Herbert Gabel/Wolfgang Viereck (eds.), *The Wider Scope of English*, Frankfurt a. M. 2006, 154–185.
- Palmer, Nigel F., Kapitel und Buch. Zu den Gliederungsprinzipien mittelalterlicher Bücher, *Frühmittelalterliche Studien* 23 (1989), 43–88.
- , Manuscripts for Reading. The Material Evidence for the Use of Manuscripts Containing Middle High German Narrative Verse, in: Mark Chinca/Christopher Young (eds.), *Orality and Literacy in the Middle Ages*, Turnhout 2005, 67–102.
- Parkes, Malcolm B., The Influence of the Concepts of *Ordinatio* and *Compilatio* on the Development of the Book, in: M.B.P., *Scribes, Scripts and Readers. Studies in the Communication, Presentation and Dissemination of Medieval Texts*, London 1991, 35–70 (first published in 1976).
- Putzo, Christine, Das implizite Buch. Zu einem überlesenen Faktor vormoderner Narrativität. Am Beispiel von Wolframs *Parzival*, Wittenwilers *Ring* und Prosaromanen Wickrams, in: Eckart Conrad Lutz et al. (eds.), *Finden – gestalten – vermitteln. Schreibprozesse und ihre Brechungen in der mittelalterlichen Überlieferung*, Berlin 2012, 279–330.
- , Narrative Diagrammatik, in: Eckart Conrad Lutz et al. (eds.), *Diagramm und Text. Diagrammatische Strukturen und die Dynamisierung von Wissen und Erfahrung*, Berlin/Boston, forthcoming.
- Raabe, Paul/Axel Frey (eds.), *Deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts Online. Erstausgaben und Werkausgaben von der Frühaufklärung bis zur Spätaufklärung*, 2007, <http://db.saur.de/DLO/>.
- Raible, Wolfgang, *Die Semiotik der Textgestalt. Erscheinungsformen und Folgen eines kulturellen Evolutionsprozesses*, Heidelberg 1991. [1991a]
- , *Zur Entwicklung von Alphabetschrift-Systemen. Is fecit cui prodest*, Heidelberg 1991. [1991b]
- , Von der Textgestalt zur Texttheorie. Beobachtungen zur Entwicklung des Text-Layouts und ihren Folgen, in: Koch/Krämer 1997, 29–41.
- , *Medien-Kulturgeschichte. Mediatisierung als Grundlage unserer kulturellen Entwicklung*, Heidelberg 2006.
- , Semiose. Die Leistung von Medien und ihren Gattungen, *Poetica* 42 (2010), 1–28.
- Rautenberg, Ursula, Die Ökonomie des Buches und der Leser. Flächengliederung, Index und Titelblatt, in: Nine Miedema/Rudolf Suntrup (eds.), *Literatur – Geschichte – Literaturgeschichte. Beiträge zur mediävistischen Literaturwissenschaft*, Frankfurt a. M. etc. 2003, 503–512.
- , Buchwissenschaft in Deutschland. Einführung und kritische Auseinandersetzung, in: U. R. (ed.), *Buchwissenschaft in Deutschland. Ein Handbuch*, vol. 1: *Theorie und Forschung*, Berlin/New York 2009, 3–64.
- Reuß, Roland, Spielräume des Zufälligen. Zum Verhältnis von Edition und Typographie, *Text. Kritische Beiträge* 11 (2006), 55–100.
- Rouse, Mary A./Richard H. Rouse, *Authentic Witnesses. Approaches to Medieval Texts and Manuscripts*, Notre Dame, Ind. 1991.

- /–, The Development of Research Tools in the Thirteenth Century, in: Rouse/Rouse 1991, 221–255 (first published in 1976).
- /–, *Statim invenire*. Schools, Preachers, and New Attitudes to the Page, in: Rouse/Rouse 1991, 191–219 (first published in 1982).
- Ryan, Marie-Laure (ed.), *Narrative Across Media. The Languages of Storytelling*, Lincoln etc. 2004.
- Ryan, Marie-Laure, Narration in Various Media, in: Hühn, Peter et al. (eds.), *Handbook of Narratology*, Berlin/New York 2009, 263–281.
- Saenger, Paul, The Impact of the Early Printed Page on the History of Reading, in: Ian Gadd (ed.), *The History of the Book in the West*, vol. 2: 1455–1700, Farnham 2010 (first published in 1996), 385–449.
- Saurma-Jeltsch, Lieselotte E., *Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau*, 2 vols., Wiesbaden 2001.
- Schneider, Karin, *Gotische Schriften in deutscher Sprache. I: Vom späten 12. Jahrhundert bis um 1300*, 2 vols., Wiesbaden 1987.
- Schnitzler, Marion, *Die Kapitelüberschrift im französischen Roman des 19. Jahrhunderts. Formen und Funktionen*, Heidelberg 1983.
- Schöller, Robert, *Die Fassung \*T des ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach. Untersuchungen zur Überlieferung und zum Textprofil*, Berlin/New York 2009.
- Schultz-Balluff, Simone, Gliederungsprinzipien und Rezeptionslenkung in spätmittelalterlichen Handschriften. Am Beispiel des ›Apollonius von Tyrland‹ Heinrichs von Neustadt, in: Martin Schubert (ed.), *Materialität in der Editionswissenschaft*, Berlin/New York 2010, 333–345.
- Spoerhase, Carlos, *Autorschaft und Interpretation. Methodische Grundlagen einer philologischen Hermeneutik*, Berlin/New York 2007.
- Starkey, Kathryn, *Reading the Medieval Book. Word, Image, and Performance in Wolfram von Eschenbach's ›Willehalm‹*, Notre Dame, Ind. 2004.
- Stetter, Christian, *Schrift und Sprache*, Frankfurt a. M. 1997.
- Stevick, Philip, *The Chapter in Fiction. Theories of Narrative Division*, Syracuse 1970.
- Stewart, Garrett, *Novel Violence. A Narratology of Victorian Fiction*, Chicago 2009.
- Stierle, Karlheinz, Die Verwilderung des Romans als Ursprung seiner Möglichkeit, in: Hans Ulrich Gumbrecht (ed.), *Literatur in der Gesellschaft des Spätmittelalters*, Heidelberg 1980, 253–313.
- Störmer-Caysa, Uta, *Grundstrukturen mittelalterlicher Erzählungen. Raum und Zeit im höfischen Roman*, Berlin/New York 2007.
- Stolz, Michael/Gabriel Viehhauser, Text und Paratext. Überschriften in der ›Parzival‹-Überlieferung als Spuren mittelalterlicher Textkultur, *Wolfram-Studien* 19 (2006), 317–351.
- Strätling, Susanne/Georg Witte (eds.), *Die Sichtbarkeit der Schrift*, Munich 2006.
- Strohschneider, Peter, Situationen des Textes. Okkasionelle Bemerkungen zur ›New Philology‹, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 116 (1997), Sonderheft, 62–86.
- , Textualität der mittelalterlichen Literatur. Eine Problemskizze am Beispiel des ›Wartburgkrieges‹, in: Jan-Dirk Müller/Horst Wenzel (eds.), *Mittelalter. Neue Wege durch einen alten Kontinent*, Stuttgart/Leipzig 1999, 19–41.
- , Unlesbarkeit von Schrift. Literaturhistorische Anmerkungen zu Schriftpraxen in der religiösen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Jannidis et al. 2003, 591–627.
- , Text-Relique. Über Schriftgebrauch und Textpraxis im Hochmittelalter, in: Krämer 2004, 249–267.

- Suter, Beat, Das Neue Schreiben. Vom widerstandslosen Umstellen von Buchstaben bis zum ›fluktuierenden Konkretisieren‹, in: Giuriato 2006a, 167–187.
- Tufte, Edward R., *The Cognitive Style of PowerPoint*, Cheshire 2003.
- , *The Cognitive Style of PowerPoint. Pitching Out Corrupts Within*, Cheshire 2006.
- Viollet, Catherine, Écriture mécanique, espace de frappe. Quelques préalables à une sémiotique du dactylogramme, *Genesis 10* (1996), 193–208.
- Warning, Rainer, Der inszenierte Diskurs. Bemerkungen zur pragmatischen Relation der Fiktion, in: Dieter Henrich/Wolfgang Iser (eds.), *Funktionen des Fiktiven*, Munich 1983, 183–206.
- Wehde, Susanne, *Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung*, Tübingen 2000.
- Werth, Paul, *Text Worlds. Representing Conceptual Space in Discourse*, London/New York 1999.
- Wieckenberg, Ernst-Peter, *Zur Geschichte der Kapitelüberschrift im deutschen Roman vom 15. Jahrhundert bis zum Ausgang des Barock*, Göttingen 1969.
- Willberg, Hans Peter/Friedrich Forssman, *Lesetypographie*, Mainz 2005 (first published in 1997).
- Wolf, Jürgen, *Buch und Text. Literatur- und kulturhistorische Untersuchungen zur volkssprachigen Schriftlichkeit im 12. und 13. Jahrhundert*, Tübingen 2008.

## Manuscripts and fragments

### *Aegidius*

Berlin, Staatsbibliothek – Preußischer Kulturbesitz, Grimm 132,11 (Image: *Paderborner Repertorium*, <http://www.paderborner-repertorium.de/2332> [06.06.2012]).

### *Crescentia*

Colmar, Archives Départementales du Haut-Rhin, Fragments de Ms. no. 559, no. 560. (Image: *Paderborner Repertorium*, <http://www.paderborner-repertorium.de/4648> [06.06.2012]).

### Eilhart of Oberge, *Tristrant*

Fragmentary *codex discissus*: Karlsruhe, Landesbibl., Cod. Donaueschingen 69; Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 5249/31; Regensburg, Bischöfliche Zentralbibliothek, Fragm. I.5.1 (Image: <http://digital.blb-karlsruhe.de/urn/urn:nbn:de:bsz:31-18438> [06.06.2012]).

### *Graf Rudolf*

Fragmentary *codex discissus*: Braunschweig, Stadtbibl., Fragm. 36; Göttingen, Staats- und Universitätsbibl., 4 Cod. Ms. philol. 184:VII (Image: Schneider 1987, vol. 2, plate 61–62).

### Heinrich of Veldeke, *Eneas*

Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 5249/19 (Image: Schneider 1987, vol. 2, plate 18).

### *Washington Illuminated Manuscript*

Washington, Library of Congress, Rosenwald Collection, MS 4 (olim 3) (complete color facsimile: <http://hdl.loc.gov/loc.rbc/rosenwald.0004> [06.06.2012])

### Wirnt of Grafenberg, *Wigalois*

Cologne, Historisches Archiv der Stadt, Best. 7020 (W\*) 6 (Image: Schneider 1987, vol. 2, plate 35–36).

Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 193/I.

### Wolfram of Eschenbach, *Parzival*

Munich, Bayerische Staatsbibl., Cgm 5249/3c (Image: Schöller 2009, 529–530).

Heidelberg, Universitätsbibl., Cod. Pal. germ. 364.

–, *Willehalm*

Fragmentary *codex discissus* (*Große Bilderhandschrift*): Munich, Bayerische Staatsbibl., Cgm 193/III; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung, Kapsel 1607, Hz 1104–1105 (Image: Manuwald 2008, 1\*–20\*; Digitalisierungszentrum der Bayerischen Staatsbibliothek: <http://mdz10.bib-bvb.de/~db/0001/bsb00012911/images/> [06.06.2012]). Munich, Bayerische Staatsbibl., Cgm 193/I (Image: Schneider 1987, vol. 2, Abb. 38–40).

Full-length article in: JLT 6/2 (2012), 383–415.

**How to cite this item:**

Abstract of: Christine Putzo, The Implied Book and the Narrative Text:  
On a Blind Spot in Narratological Theory – from a Media Studies  
Perspective.

In: JLTonline (27.09.2012)

Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-002350

Link: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-002350>