

JUTTA EMING

## The Discussion of Emotions in the Study of Medieval Literature

Work on the theory and history of emotions is one of several new approaches to medieval studies that are currently the topic of considerable discussion. Research on emotions carried out by medievalists working in the field of literary studies shows certain points of contact with earlier approaches such as historical anthropology, historical psychology, and the history of mentalities; but it differs from them in its methods and in the insights it pursues. The most important difference lies in the fact that it does not see textual analysis as a methodological tool that can be used to arrive at all-encompassing conclusions about the psychological dispositions of historical individuals.

This article attempts to set out some basic features of work on emotions by scholars of medieval literature. A controversial issue is raised in the process, namely the problem of what insights such work sets out to achieve. At times, the impression has arisen that it attempts to derive a phenomenology of historical emotions. To provide clarification on this point, some differences between the approaches of historiography and literary studies are first explained. Then, several methodological premises and areas of interest in a particular kind of work on emotions in medieval studies are considered in more detail and explained with the help of selected textual examples. The line of enquiry chosen here links the study of emotions to that of performativity; Austin's approach in particular has proved to be relevant to work on emotions from the perspectives of performativity and constructivism.

For a long time, the relationship between literary characters and their emotions in the hands of medieval poets was understood in the tradition of Elias as one of passivity. The expression of emotions was described using terms such as ›release‹ and ›overwhelming‹. Work on emotions by medievalists, however, has revealed that emotions can be staged, shown, and brought to the surface. From the perspective of literary studies, furthermore, the insights pursued by medievalists in their work on emotions concern the cultural semantics and (special) logic of emotions, above all in fictional literature. This includes the study of how emotion and body and emotion and language are related, and of the social dynamics associated with emotions. With the help of the latter issue – which involves the social functioning, or performativity of emotions – it is possible to understand conflict scenarios and contexts of action in medieval texts in an entirely new way. Modern approaches to the theory of emotions can contribute to and complement such work. Relevant here is a concept of emotion based on social constructivism, according to which emotions are brought into being on a

neurophysiological basis, as reactions to social situations that they evaluate at the same time, as well as being given expression in culturally governed ways. The assumption that there are cultural – and thus historical – conventions and styles for the expression of emotions is of crucial significance for work on emotions in medieval studies. It does not, however, provide a self-sufficient theoretical foundation that could be employed in the analysis of literature.

Methodological reflection on what is meant by a particular emotion from the perspective of emotion theory should be included in analytical practice. In many cases, such as religious and secular drama and meditative tracts, as well as where courtly literature is concerned, investigating the presentation of emotions in literature also requires reflection on the cultural practices in which it is embedded. Moreover, although narrative texts have been at the forefront of attention to date, all genres and text types of medieval literature are potentially relevant – even those anchored in performance situations.

Work on emotions in literary studies refers to emotions as having the nature of signs and codes. This is a way of saying that emotions and their functions in literary texts have the status of signifiers. It does not mean that the signs are being studied as representing emotions located outside them. Literary expressions of emotion can also be understood as signs in pragmatic and functional respects. This is particularly true of medieval texts that focus on modes of symbolic and non-verbal communication. Medieval literary texts contain established ways of expressing emotions and interacting by means of emotions; they are subject to rules that are not immediately obvious but can be reconstructed and described by means of analysis and interpretation. Applying the term ›code‹ in such cases does justice to this fact. The study of literature can also provide, for example, knowledge of the cultural encoding of emotions in samples of period- and genre-specific material.

An analysis of emotions based on functional pragmatics can show the extent to which expressions of feeling do more than make the inner state of a character externally visible. Expressions of feeling carry out a social function and have an effect in time and space; this can be understood as the role they have as actions and their performative dimension. The concept of performativity has the fundamental conceptual advantage of allowing the pragmatic functions of emotions to be treated on different levels. An expression of feeling, for example, is illocutionary and carries out an action in that it makes an appeal, and perlocutionary and followed by an action in that it affects someone. The performativity of literature thus includes the extra-literary performativity of effect. The hypothesis that emotions are not only represented but also produced by literature provides a foundation for describing an intradiegetic level of composition. The emotional affects of characters can be described on this level, which can be analytically distinguished from an extradiegetic level on which those affects have the potential to extend to the recipient. As a level of literature, it is relevant to the analysis of

the performativity of literary texts, and also offers a way to conceptualize the long-established assumption in medieval studies that discourses and mentalities are interdependent. These questions do not amount to treating the literary text as a document of real emotions that exist independently of it and are able to provide evidence of that existence.

It is often believed that medieval texts contain only ›simple‹ emotions, or affects; in opposing this view, it is possible to cite the variety of emotional experience that in courtly literature, for example, takes many different forms. The transitoriness of emotional processes, their lack of ambiguity, and not least the connection of rational and emotional factors all form another important area of analysis where medieval texts are concerned. Poetic language would seem to prove itself at precisely those points where it is necessary to make present emotional states and processes that are not transparent, or not fully transparent, as such.

## Bibliographie

## Quellen

- Alsfelder Passionsspiel*. Edition im Paralleldruck. Frankfurter Dirigierrolle mit den Paralleltexten. Weitere Spielzeugnisse. Alsfelder Passionsspiel mit den Paralleltexten, hg. v. Johannes Janota. Bearbeitet von Horst Brunner, Tübingen 2002.
- Friedrich von Schwaben*. Hg. und kommentiert von Sandra Linden, Konstanz 2005.
- Gottfried von Straßburg, *Tristan*. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu herausgegeben, ins Neuhochdeutsche übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Rüdiger Krohn. 3 Bde., Stuttgart <sup>3</sup>1984.
- Hartmann von Aue, *Erec*. Mittelhochdeutscher Text und Übertragung von Thomas Cramer, Frankfurt a.M. 1972.
- Wolfram von Eschenbach, *Parzival*. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung von Peter Knecht. Einführung zum Text von Bernd Schiroke, Berlin/New York 1998.

## Forschungsliteratur

- Gerd Althoff, Der König weint, in: Jan-Dirk Müller (Hg.), *„Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Stuttgart/Weimar 1996, 239–252.
- , Empörung, Tränen, Zerknirschung. Emotionen in der öffentlichen Kommunikation des Mittelalters, in: G. A., *Spielregeln der Politik im Mittelalter. Kommunikation in Frieden und Fehde*, Darmstadt 1997, 258–281.
- John Langshaw Austin, *Zur Theorie der Sprechakte* [1961], Stuttgart <sup>2</sup>1979.
- Martin Baisch, Neugier und Wissen im höfischen Roman, Ms.
- Claudia Benthien/Anne Fleig/Ingrid Kasten (Hg.), *Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle*, Köln/Weimar/Wien 2000, 82–99.
- Ulrike Bohle/Ekkehard König, Zum Begriff des Performativen in der Sprachwissenschaft, in: Erika Fischer-Lichte/Christoph Wulf (Hg.), *Theorien des Performativen*, Berlin 2001, 13–34.
- Joachim Bumke, Emotion und Körperzeichen. Beobachtungen zum »Willehalm« Wolframs von Eschenbach, *Das Mittelalter* 8 (2003): *Der Körper. Realpräsenz und symbolische Ordnung*, hg. v. Karina Kellermann, 13–32.
- Judith Butler, *Hass spricht. Zur Politik des Performativen* [1997], Berlin 2001.
- Susan Crane, *The Performance of Self. Ritual, Clothing, and Identity during the Hundred Years War*, Philadelphia 2002.
- Corinna Dörrich, *Poetik des Rituals. Konstruktion und Funktion politischen Handelns in mittelalterlicher Literatur*, Darmstadt 2002.
- Klaus van Eickels, *Vom inszenierten Konsens zum systematisierten Konflikt. Die englisch-französischen Beziehungen und ihre Wahrnehmung an der Wende vom Hoch- zum Spätmittelalter*, Stuttgart 2002.
- Paul Ekman, Basic Emotions, in: Tim Dalgeish/Mick J. Power (Hg.), *Handbook of Cognition and Emotion*, Chichester 1999, 45–60.
- Norbert Elias, *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*, 2 Bde., Frankfurt a.M. <sup>8</sup>1981.

- Jutta Eming, Mediävistik und Psychoanalyse, in: Jaeger/Kasten 2003, 31–44.
- , Affektüberwältigung als Körperstil im höfischen Roman, in: Philipowski/Prior 2006, 249–262 (Eming 2006a).
- , *Emotion und Expression. Untersuchungen zu deutschen und französischen Liebes- und Abenteuerromanen des 12. bis 16. Jahrhunderts*, Berlin/New York 2006 (Eming 2006b).
- , Ritualisierte Konfliktbewältigung bei Eilhart und Gottfried. Der Mordanschlag auf Brangäne und das Gottesurteil, *LiLi* 144 (2006): *Ritual und Literatur*, 9–29 (Eming 2006c).
- , Der charismatische Körper im höfischen Roman. Strukturen homoerotischen Begehrens im *Prosa-Lancelot*, in: Friedrich Wolfzettel (Hg.), *Körperkonzepte im arthurischen Roman*, Tübingen 2007, 3–20.
- , Marienklagen als Grenzfall religiöser Kommunikation, in: Peter Strohschneider (Hg.), *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit* (erscheint 2008).
- Jutta Eming/Ingrid Kasten/Elke Koch/Andrea Sieber, Emotionalität und Performativität in erzählenden Texten des Mittelalters, *Encomia-deutsch. Sonderheft der Deutschen Sektion der International Courty Literature Society*, Tübingen 2000, 42–60.
- Jutta Eming/Elke Koch, Geschlechterkommunikation und Gefühlsausdruck in Romanen Jörg Wickrams (16. Jahrhundert), in: Kasten/Stedman/Zimmermann 2002, 203–221.
- Sigmund Freud, Trauer und Melancholie, in: S. F., *Gesammelte Werke* X, Frankfurt a.M. 1981, 427–446.
- Klaus Grubmüller, Der Tor und der Tod. Anmerkungen zur Gewalt in der Märendichtung, in: Kurt Gärtner/Ingrid Kasten/Frank Shaw (Hg.), *Spannungen und Konflikte menschlichen Zusammenlebens in der deutschen Literatur des Mittelalters. Bristol Colloquium 1993*, Tübingen 1996, 340–347.
- Christoph Huber, *Gottfried von Straßburg: Tristan*, Berlin 2001.
- Johan Huizinga, *Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden*, Stuttgart 1975.
- Carroll E. Izard, *Die Emotionen des Menschen. Eine Einführung in die Grundlagen der Emotionspsychologie*, Weinheim 1999.
- C. Stephen Jaeger, L'Amour des rois. Structure sociale d'une forme de sensibilité aristocratique, *Annales* 3:46 (1991), 547–571.
- , *Ennobling Love. In Search of a Lost Sensibility*, Philadelphia 1999.
- C. Stephen Jaeger/Ingrid Kasten (Hg.), *Codierungen von Emotionen in der Kultur und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Paradigmen und Perspektiven – Emotions and Sensibilities in the Culture and Literature of the Middle Ages and the Early Modern Period. Paradigms and Perspectives*, Berlin/New York 2003.
- Hans Robert Jauß, Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur, in: H. R. J., *Alterität und Modernität der mittelalterlichen Literatur. Gesammelte Aufsätze 1956–1976*, München 1977, 9–47.
- Ingrid Kasten, Minnesang, in: Ursula Liebertz-Grün (Hg.), *Die Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, Bd. 1: *Aus der Mündlichkeit in die Schriftlichkeit: höfische und andere Literatur 750–1350*, Reinbek 1988, 164–84.
- Ingrid Kasten/Gesa Stedman/Margarete Zimmermann (Hg.), *Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Stuttgart/Weimar 2002.

- Beate Kellner/Tobias Bulang, Wolframs Willehalm. Zur literarischen Kommunikation des Religiösen, in: Peter Strohschneider (Hg.), *Literarische und religiöse Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit* (erscheint 2008).
- Christian Kiening, Gegenwärtigkeit. Historische Semantik und mittelalterliche Literatur, *Scientia Poetica* 10 (2006), 19–46.
- Elke Koch, *Trauer und Identität. Inszenierungen von Emotionen in der deutschen Literatur des Mittelalters*, Berlin/New York 2006.
- Sybille Krämer/Marco Stahlhut, Das »Performative« als Thema der Sprach- und Kulturphilosophie, in: Erika Fischer-Lichte/Christoph Wulf (Hg.), *Theorien des Performativen*, Berlin 2001, 35–64.
- Andreas Kraß, Neidische Narren. Diskurse der Mißgunst im *Iwein* Hartmanns von Aue und im *Narrenschiff* Sebastian Brants, *LiLi* 138 (2005), 92–109.
- Hilge Landweer, *Scham und Macht. Phänomenologische Untersuchungen zur Sozialität eines Gefühls*, Tübingen 1999.
- Michael Mecklenburg, *Evolution – Emotion – Fiktion. Studien zur Scham in mittelhochdeutschen Erzähl-dichtungen*, Unveröffentlichte Habilitationsschrift Berlin 2007.
- Jan-Dirk Müller, *Spielregeln für den Untergang. Die Welt des Nibelungenliedes*, Tübingen 1998.
- , Visualität, Geste, Schrift. Zu einem neuen Untersuchungsfeld der Mediävistik, *ZfdPh* 133 (2003), 118–132.
- Jürgen H. Otto/Harald H. Euler/Heinz Mandl, Begriffsbestimmungen, in: dies., *Emotionspsychologie. Ein Handbuch*, Weinheim 2000, 11–18.
- Katharina Philipowski, Wer hat Herzeloyses Drachentraum geträumt? *Tränen, zorn, haz, scham* und *nit* zwischen Emotionspsychologie und Narratologie, *PBB* 128 (2006), 251–274.
- Katharina Philipowski/Anne Prior (Hg.), *anima und sêle. Darstellungen und Systematisierungen von Seele im Mittelalter*, Berlin 2006.
- Martin Przybilski, Ichbezogene Affekte im *Tristan* Gottfrieds von Straßburg, *PBB* 126 (2004), 377–397.
- Werner Röcke, *Die Freude am Bösen. Studien zu einer Poetik des deutschen Schwankromans im Spätmittelalter*, München 1987.
- , Liebe und Melancholie. Formen sozialer Kommunikation in der *Historie von Flore und Blanscheflur* (Öffentliche Antrittsvorlesungen Humboldt Universität zu Berlin 40), Berlin 1995.
- , Die Faszination der Traurigkeit. Inszenierung und Reglementierung von Trauer und Melancholie in der Literatur des Spätmittelalters, in: Benthien/Fleig/Kasten 2000, 100–118.
- Barbara H. Rosenwein, *Anger's Past. The Social Uses of an Emotion in the Middle Ages*, Ithaca/London 1998.
- , Worrying about Emotions in History, *The American Historical Review* 107:3 (2002), 821–845.
- , Emotional Space, in: Jaeger/Kasten 2003, 287–303.
- , *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca/London 2006.
- Eike von Savigny, *Die Philosophie der normalen Sprache. Eine kritische Einführung in die »ordinary language philosophy«*, Frankfurt a.M. 21980, 127–166.

- Elisabeth Schmid, Wolfram von Eschenbach: *Parzival*, in: Horst Brunner (Hg.), *Mittelbochdeutsche Romane und Heldenepen*, Stuttgart 1993, 173–194.
- Rüdiger Schnell, Historische Emotionsforschung. Eine mediävistische Standortbestimmung, *Frühmittelalterliche Studien* 38 (2004), 173–276 (Schnell 2004a).
- (Hg.), *Zivilisationsprozesse. Zu Erziehungsschriften in der Vormoderne*, Köln/Weimar 2004 (Schnell 2004b).
- Armin Schulz, Die Verlockungen der Referenz. Bemerkungen zur aktuellen Emotionalitätsdebatte, *PBB* 128 (2006), 472–495.
- Armin Schulz/Wolfgang Walliczek, Heulende Helden. »Sentimentalität« im späthöfischen Roman am Beispiel von *Mai und Beafloer*, in: Thomas Betz/Franziska Mayer (Hg.), *Abweichende Lebensläufe, poetische Ordnungen. Für Volker Hoffmann*, Bd. 1, München 2005, 17–48.
- Ursula Schulze, Schmerz und Heiligkeit. Zur Performanz von *Passio* und *Compassio* in ausgewählten Passionsspieltexten (Mittelrheinisches, Frankfurter, Donaueschinger Spiel), in: Horst Brunner/Werner Williams-Krapp (Hg.), *Forschungen zur deutschen Literatur des Spätmittelalters. Festschrift für Johannes Janota*, Tübingen 2003, 211–232.
- , Emotionalität im Geistlichen Spiel. Die Vermittlung von Schmerz und Trauer in der *Bordesbolmer Marienklage* und verwandten Szenen, in: Hans-Joachim Ziegeler (Hg.), *Ritual und Inszenierung. Geistliches und weltliches Drama des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Tübingen 2004, 177–193.
- Ronald de Sousa, *The Rationality of Emotion*, Cambridge/London 1990.
- Hans Rudolf Velten, Performativität, in: Claudia Benthien/Hans Rudolf Velten (Hg.), *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*, Reinbek 2002, 217–242.
- Franziska Wessel, *Probleme der Metaphorik und die Minnemetaphorik in Gottfrieds von Straßburg Tristan und Isolde*, München 1984.
- Simone Winko, *Kodierte Gefühle. Zu einer Poetik der Emotionen in lyrischen und poetologischen Texten um 1900*, Berlin 2003.
- Uwe Wirth, Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität, in: U. W. (Hg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M. 2002, 9–60.
- Ludwig Wittgenstein, *Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt a.M. 31982.
- Christiane Witthöft, *Ritual und Text. Formen symbolischer Kommunikation in der Historiographie und Literatur des Spätmittelalters*, Darmstadt 2004.
- Léon Wurmser, *Die Maske der Scham. Die Psychoanalyse von Schamaffekten und Schamkonflikten*, Berlin/Heidelberg 31998.

Full-length article in: JLT 1/2 (2007), 251-273.

**How to cite this item:**

Abstract of: Jutta Eming, Emotionen als Gegenstand mediävistischer  
Literaturwissenschaft.

In: JLTonline (19.03.2009)

Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-000405

Link: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-000405>