

AXEL SPREE

Three Paths in the Analytic Study of Literature

Opinion is divided regarding the scope and unity of the analytic study of literature. Many authors see it as a homogeneous paradigm of enquiry, others dispute that it even exists as a unified whole. In addition, there is disagreement about the criteria that should be used for determining whether a given text or author ascribes to the analytic study of literature. On the one hand, there are attempts to define the analytic study of literature historically, by linking it closely with analytic philosophy. On the other hand, it is suggested that the analytic study of literature be defined in terms of its commitment to methodological principles such as terminological precision and clarity of argument. This article approaches the problem in three steps. First, current definitions of the analytic study of literature are considered and, in part, revised. Second, the three most important representatives of the analytic study of literature in the German-speaking countries (Werner Strube, Gottfried Gabriel, and Harald Fricke), their areas of interest, and their methodological procedures are introduced. Finally, attempted historical and methodological definitions are set alongside one another, and a twofold strategy is put forward for determining whether a text or author represents the analytic study of literature.

Literatur

- Axel Bühler, Die Vielfalt des Interpretierens, *Analyse & Kritik*, 21 (1991), 117–137.
- Lutz Danneberg, Zwischen Innovation und Tradition. Begriffsbildung und Begriffsentwicklung als Explikation, in: Wagenknecht 1989, 50–68.
- Lutz Danneberg/Friedrich Vollhardt (Hg.), *Vom Umgang mit Literatur und Literaturgeschichte. Positionen und Perspektiven nach der »Theoriedebatte«*, Stuttgart 1992.
- Thomas Eicher/Volker Wiemann (Hg.), *Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft*, Paderborn 1996.
- Peter Finke/Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Analytische Literaturwissenschaft*, Braunschweig 1984.
- Dagfinn Føllesdal, Was ist analytische Philosophie?, in: Georg Meggle/Andreas Mundt (Hg.), *Analyomen. 2. Proceedings of the 2nd Conference »Perspectives in Analytical Philosophy«*. Bd. 1: *Logic, Epistemology, Philosophy of Science*, Berlin 1997, 15–28.
- Dieter Freundlieb, Hermeneutische oder analytische Literaturwissenschaft? Zur Möglichkeit einer empirisch überprüfaren Theorie literarischer Kommunikation, in: Volker Bohn (Hg.), *Literaturwissenschaft. Probleme ihrer theoretischen Grundlegung*, Stuttgart 1980, 105–172.
- , Analytische Literaturwissenschaft, in: Klaus Weimar et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 1, Berlin/New York 1997, 79–81.
- Harald Fricke, *Die Sprache der Literaturwissenschaft. Textanalytische und philosophische Untersuchungen*, München 1977.
- , *Norm und Abweichung. Eine Philosophie der Literatur*, München 1981.
- , Analytische Literaturwissenschaft und traditionelle Literaturgeschichte, in: Finke/Schmidt 1984, 41–55.
- , *Aphorismus*, Stuttgart 1984.

- , Zur Rolle von Theorie und Erfahrung in der Literaturwissenschaft, *Colloquium Helveticum* 4 (1986), 5–21.
- , Einführung, in: Wagenknecht 1989, 1–8.
- , *Literatur und Literaturwissenschaft. Beiträge zu Grundfragen einer verunsicherten Disziplin*, Paderborn 1991.
- , Methoden? Prämissen? Argumentationsweisen! Überlegungen zur Konkurrenz wissenschaftlicher Standards in der Literaturwissenschaft, in: Danneberg/Vollhardt 1992, 211–227.
- (Hg.), Johann Wolfgang Goethe, *Sprüche in Prosa. Sämtliche Maximen und Reflektionen*, Frankfurt a. M. 1993.
- , *Gesetz und Freiheit. Eine Philosophie der Kunst*, München 2000.
- , Begriffsgeschichte und Explikation in der Literaturwissenschaft, in: Gunter Scholtz (Hg.), *Die Interdisziplinarität der Begriffsgeschichte*, Hamburg 2000, 67–72.
- , Von der Speziellen zur Allgemeinen Relativitätstheorie der Kunst. Wie Goethe, Popper, Philosophie und Philologie zusammenhängen, in: Uta Klein/Katja Mellmann/Stefanie Metzger (Hg.), *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*, Paderborn 2007, 375–391.
- Harald Fricke/Rüdiger Zymner, *Einübung in die Literaturwissenschaft. Parodieren geht über Studieren* [1991], Paderborn ⁵2005.
- Gottfried Gabriel, *Fiktion und Wahrheit. Eine semantische Theorie der Literatur*, Stuttgart-Bad Cannstatt 1975.
- , Wie klar und deutlich soll eine literaturwissenschaftliche Terminologie sein?, in: Wagenknecht 1989, 24–34; wieder abgedruckt in Gabriel 1991, 118–132.
- , *Zwischen Logik und Literatur. Erkenntnisformen von Dichtung, Philosophie und Wissenschaft*, Stuttgart 1991.
- , Logisches und analogisches Denken. Zum Verhältnis von wissenschaftlicher und ästhetischer Weltauffassung, in: Christoph Demmerling/Gottfried Gabriel/Thomas Rentsch (Hg.), *Vernunft und Lebenspraxis. Philosophische Studien zu den Bedingungen einer rationalen Kultur. Für Friedrich Kambartel*, Frankfurt a. M. 1995, 157–174.
- , Mythos und Logos, in: Matías Martínez (Hg.), *Formaler Mythos. Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Formen*, Paderborn 1996, 49–61.
- , *Logik und Rhetorik der Erkenntnis. Zum Verhältnis von wissenschaftlicher und ästhetischer Weltauffassung*, Paderborn 1997.
- , *Ästhetik und Rhetorik des Geldes*, Stuttgart-Bad Cannstatt 2002.
- Gottfried Gabriel/Christiane Schildknecht (Hg.), *Literarische Formen der Philosophie*, Stuttgart 1990.
- Nelson Goodman/Catherine Z. Elgin, Interpretation und Identität: Kann das Werk die Welt überdauern?, in: dies., *Revisionen. Philosophie und andere Künste und Wissenschaften*, Frankfurt a. M. 1989, 71–92.
- Jörn Gottschalk/Tilmann Köppe (Hg.), *Was ist Literatur? Basistexte Literaturtheorie*, Paderborn 2006.
- Herbert Grabes, Philosophie und Literatur, in: Ansgar Nünning (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart/Weimar ³2004, 525–527.
- Stuart Hampshire, Types of Interpretation, in: Sidney Hook (Hg.), *Art and Philosophy*, New York 1966, 101–108.

- Helmut Hauptmeier/Siegfried J. Schmidt, *Einführung in die Empirische Literaturwissenschaft*, Braunschweig 1985.
- Göran Hermerén, Interpretation: Types and Criteria, in: Joseph Margolis (Hg.), *The World of Art and the World*, Amsterdam 1984, 131–161.
- Hans-Ulrich Hoche/Werner Strube, *Analytische Philosophie*, Freiburg 1985.
- Elmar Holenstein, *Sprachliche Universalien. Eine Untersuchung zur Natur des menschlichen Geistes*, Bochum 1985.
- Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matías Martínez/Simone Winko (Hg.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*, Tübingen 1999.
- (Hg.), *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte*, Berlin/New York 2003.
- Ekaterini Kaleri, *Methodologie der literarischen Stilinterpretation. Versuch einer analytischen Durchdringung hermeneutischer Strukturen*, Würzburg 1993.
- Michael Kienecker, *Prinzipien literarischer Wertung. Sprachanalytische und historische Untersuchungen*, Göttingen 1989.
- Tom Kindt/Hans-Harald Müller (Hg.), *What Is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*, Berlin/New York 2003.
- Tilmann Köppe, Konturen einer analytischen Literaturtheorie, in: Gregor Thuswaldner (Hg.), *Derrida und danach? Tendenzen und Entwicklungen in literaturtheoretischen Diskursen der Gegenwart*, Wiesbaden [erscheint 2007].
- Thomas S. Kuhn, *The Structure of Scientific Revolutions* [1962], Chicago ²1970; dt.: *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen* [1973], Frankfurt a. M. 1976.
- Wolfgang Künne, Fiktion ohne fiktive Gegenstände. Prolegomenon zu einer Fregeanischen Theorie der Fiktion, in: Reicher 2007, 54–72.
- Peter Lamarque, The Death of the Author. An Analytical Autopsy, *BJA* 30 (1990), 319–331.
- Joseph Margolis, Describing and Interpreting Works of Art, in: Francis J. Coleman (Hg.), *Contemporary Studies in Aesthetics*, New York 1968, 176–193.
- Robert J. Matthews, Describing and Interpreting a Work of Art, *JAAC* 36 (1977), 5–14.
- Ansgar Nünning, Erzähltheorie, in: Klaus Weimar et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 1, Berlin/New York 1997, 513–517.
- , Narratology or Narratologies? Taking Stock of Recent Developments, Critique and Modest Proposals for Future Usages of the Term, in: Kindt/Müller 2003, 239–275.
- Maria E. Reicher (Hg.), *Fiktion, Wahrheit, Wirklichkeit. Philosophische Grundlagen der Literaturtheorie*, Paderborn 2007.
- John F. Reichert, Description and Interpretation in Literary Criticism, *JAAC* 27 (1968/69), 281–292.
- Bernd Scheffer, *Interpretation und Lebensroman. Zu einer konstruktivistischen Literaturtheorie*, Frankfurt a. M. 1992.
- Christiane Schildknecht/Dieter Teichert (Hg.), *Philosophie in Literatur*, Frankfurt a. M. 1996.
- John R. Searle, *Speech Acts*, Cambridge 1969; dt.: *Sprechakte. Ein sprachphilosophischer Essay*, Frankfurt a. M. 1971.
- , The Logical Status of Fictional Discourse, *New Literary History* 6 (1975), 319–332; dt.: Der logische Status fiktionaler Rede, in: Reicher 2007, 21–36.
- Richard Shusterman, The Logic of Interpretation, *Philosophical Quarterly* 28 (1978), 310–324.

- , The Logik of Evaluation, *Philosophical Quarterly* 30 (1980), 327–341.
- Axel Spree, *Kritik der Interpretation. Analytische Untersuchungen zu interpretationskritischen Literaturtheorien*, Paderborn 1995.
- , Mögliche Welten, in: Harald Fricke et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 2, Berlin/New York 2000, S. 624–627.
- , Analytische Literaturwissenschaft, in: Dieter Burdorf et al. (Hg.), *Metzler Literatur Lexikon*, Stuttgart/Weimar [erscheint 2007].
- , Philosophie und Literatur, in: Dieter Burdorf et al. (Hg.), *Metzler Literatur Lexikon*, Stuttgart/Weimar [erscheint 2007].
- Werner Strube, *Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft. Untersuchungen zur literaturwissenschaftlichen Definition, Klassifikation, Interpretation und Textbewertung*, Paderborn 1993.
- , Sprachanalytische Philosophie der Literaturwissenschaft, in: Dimtri Ginev (Hg.), *Die Verschmelzung der Untersuchungsbereiche. Formen des Dialogs zwischen Kulturwissenschaften und Wissenschaftstheorie*, Frankfurt a. M. 1993, 13–31.
- , Die Geschichtlichkeit literarischer Texte. Sprachanalytische Bemerkungen zu einem hermeneutischen Thema, *Sprache und Literatur* 75/76 (1995), 170–183.
- , Über verschiedene Arten, den Autor besser zu verstehen, als er sich selbst verstanden hat, in: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matias Martínez/Simone Winko (Hg.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*, Tübingen 1999, 135–155.
- , Die literaturwissenschaftliche Textinterpretation, in: Paul Michel/Hans Weder (Hg.), *Sinnvermittlung. Studien zur Geschichte von Exegese und Hermeneutik I*, Zürich 2000, 43–69.
- , Zur historischen Interpretation philosophischer Texte, in: Gudrun Kühne-Bertram/Hans-Ulrich Lessing/Volker Steenblock (Hg.), *Kultur verstehen. Zur Geschichte und Theorie der Geisteswissenschaften*, Würzburg 2003, 163–180.
- , Über verschiedene Arten der Bedeutung sprachlicher Äußerungen. Eine sprachphilosophische Analyse, in: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Matias Martínez/Simone Winko (Hg.), *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte*, Berlin/New York 2003, 36–67.
- , Die Grenzen der Literatur oder Definitionen des Literaturwissenschaft, in: Fotis Jannidis/Gerhard Lauer/Simone Winko (Hg.), *Grenzen der Literatur*, Berlin/New York [erscheint 2007].
- Donatus Thürnau, *Gedichtete Versionen der Welt. Nelson Goodmans Semantik fiktionaler Literatur*, Paderborn 1994.
- Christian Wagenknecht (Hg.), *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Würzburg 1986*, Stuttgart 1989.
- Kendall L. Walton: Fearing Fictions, *The Journal of Philosophy* 75 (1978), S. 5–27; dt.: Furcht vor Fiktionen, in: Reicher 2007, 94–119.
- Morris Weitz, The Role of Theory in Aesthetics, *JAAC* 15 (1956/57), S. 27–35; dt.: Die Rolle der Theorie in der Ästhetik, in: Roland Bluhm/Reinold Schmücker (Hg.), *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik* [2002], Paderborn 2005, 39–52.
- , *Hamlet and the Philosophy of Literary Criticism*, Chicago 1964.
- Simone Winko, Rez. zu Werner Strube, *Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft, Arbitrium* 1 (1996), 20–24.

- , Analytische Literaturwissenschaft, in: Ansgar Nünning (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart/Weimar 2004, 16 f.
- Ludwig Wittgenstein, *Philosophische Untersuchungen*, in: L.W., *Werkausgabe*, Bd. 1. Frankfurt a. M. 1984, 225–580.
- Jörg Zimmermann, *Sprachanalytische Ästhetik. Ein Überblick*, Stuttgart-Bad Cannstatt 1980.
- Frank Zipfel, *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft*, Berlin 2001.
- Rüdiger Zymner, *Uneigentlichkeit. Studien zu Semantik und Geschichte der Parabel*, Paderborn 1991.
- [1] Harald Fricke, Homepage < <http://www.unifr.ch/spgn/fricke.htm> > (10. 10. 2006)
- [2] Harald Fricke, Analytische Literaturwissenschaft jenseits methodologischer Richtungskämpfe [Rez. Jannidis/Lauer/Martínez/Winko 2003], in: IASLonline [14. 10. 2004] <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Fricke3110175584_568.html> (17. 11. 2005)
- [3] Siegfried J. Schmidt, Materialien zur Abtrittsvorlesung »Lehren der Kontingenz«, <http://egora.uni-muenster.de/ifk/personen/materialien_sjs.html> (13. 10. 2006)
- [4] Siegfried J. Schmidt, Interdisziplinarität – Empirisierung – Medienorientierung: Stationen eines glücklichen Scheiterns, <http://egora.uni-muenster.de/ifk/personen/bindata/GluecklichesScheitern_060206.pdf> (13. 10. 2006)
- [5] Werner Strube, Publikationsliste <http://www.ruhr-uni-bochum.de/aesth/Papiere/Strube_Publikationen.pdf> (19. 5. 2006)

Full-length article in: JLT 1/1 (2007), 111-133.

How to cite this item:

Abstract of: Axel Spree, Drei Wege der analytischen
Literaturwissenschaft.

In: JLTonline (19.03.2009)

Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-000373

Link: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-000373>